

— ariston cineclub

**martedì 11 febbraio 2020**  
ore 20.30

## La legge degli spazi bianchi

Tutto è scritto negli spazi bianchi, tra una lettera e l'altra. Il resto non conta. Una fredda mattina d'inverno, il dottor Fleischmann, si trova ad affrontare l'inizio di una progressiva perdita di memoria. Inizia così l'apologo, in un'atmosfera onirica dove realtà e finzione sembrano intrecciarsi ed a tratti confondersi. Il protagonista si ritrova immerso suo malgrado in un universo dominato da misteriosi rapporti tra il destino e le vicende biologiche e fisiologiche che regolano la vita. Tratto dall'omonimo racconto di Giorgio Pressburger, che ancora una volta analizza i misteri più profondi che da sempre affascinano e spaventano l'uomo, alla perenne ricerca del significato e del senso della vita.

**Alla presenza del regista  
Mauro Caputo**



di Mauro Caputo dall'omonimo racconto di Giorgio Pressburger con Fulvio Falzara, Daniele Tenze, Nadia Pastorecchia, Antonio Cacace, Paola Pini, Omero Antonutti Italia, 2019, 60'

— versione originale

**lunedì 17 febbraio 2020**  
ore 17.00, 19.00 e 21.00

## Un giorno di pioggia a New York [A Rainy Day in New York]

Woody Allen torna a Manhattan con una commedia romantica che racconta la storia di due fidanzatini del college, Gatsby e Ashleigh, i cui piani per un weekend romantico da trascorrere insieme a New York vanno in fumo non appena mettono piede in città. I due, fin dal loro arrivo a New York, si ritrovano separati e si imbattono in una serie di incontri asuali e bizzarre avventure, ciascuno per proprio conto. "Volevamo che la pioggia simboleggiasse il romanticismo e l'amore", racconta Allen. "New York è stupenda nei giorni grigi, nebbiosi o anche piovosi. Acquista una luce tenue e le strade diventano lucide e pulite".



di Woody Allen con Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law USA, 2019, 92'  
versione originale s/t italiano

— ariston cineclub

**martedì 18 febbraio 2020**  
ore 20.30

## Romanistan

Romanistan è il video-racconto del viaggio intrapreso dall'artista per ripercorrere a ritroso il percorso del popolo Rom alla fine del primo millennio, nella loro emigrazione dall'India Nord Occidentale verso l'Europa.

Partita il 25 maggio 2019 da Bologna, dove per la prima volta nel 1422 la presenza di persone Rom è stata ufficialmente documentata, la troupe ha attraversato Slovenia, Croazia, Serbia, Romania, Bulgaria, Macedonia, Grecia, Turchia, Georgia, Armenia, Iran, Pakistan fino a raggiungere la città di Chandigarh in India.

**Alla presenza del regista  
Luca Vitone**



di Luca Vitone, Italia, 2019, 73'  
versione originale s/t italiano  
in collaborazione con  
Studio Tommaseo

— prima visione

**dal 20 febbraio 2020**

## Lontano lontano

Per cambiare vita non si è mai troppo vecchi. Questo almeno sperano Attilio, Giorgetto e il Professore, tre romani sulla settantina, variamente disastrati, che un giorno decidono di mollare la vecchia vita di quartiere e andare a vivere all'estero. All'estero dove? È solo la prima di una lunga serie di questioni da risolvere, ma il Professore, in pensione dopo una vita a insegnare il latino, si annoia moltissimo, Giorgetto, ultima scheggia del popolo di Roma, non riesce ad arrivare a fine mese, e Attilio, robivechi e fricchettone, vorrebbe rivivere le emozioni dei tanti viaggi fatti in gioventù. Sono tutti decisi a cambiare vita e ci riusciranno, anche se forse non nel modo che si aspettavano.



di Gianni Di Gregorio  
con Ennio Fantastichini, Giorgio Colangeli,  
Gianni Di Gregorio, Daphne Scoccia  
Italia, 2019, 90'

**febbraio 2020**



La Cappella Underground

CASA DEL CINEMA TRIESTE

aristoncinematrieste.it

— ariston cineclub

sabato 01 febbraio ore 20.30  
domenica 02 febbraio ore 18.00  
mercoledì 05 febbraio ore 20.30  
lunedì 10 febbraio ore 17.00 e 20.30

## C'era una volta... a Hollywood

[Once Upon a Time... In Hollywood]

C'era una volta... a Hollywood, il 9° film di Quentin Tarantino, candidato a 10 premi Oscar tra cui Miglior Film e Miglior Regia, arriva al Cinema Ariston per un'imperdibile serie di proiezioni in pellicola 35mm. Ambientato nella Los Angeles del 1969 in cui tutto sta cambiando, dove l'attore televisivo Rick Dalton e la sua storica controfigura Cliff Booth cercano di farsi strada in una Hollywood che ormai non riconoscono più. Una vera e propria opera-mondo della carriera di Tarantino, che ingloba all'interno di un solo lungometraggio tutte le tematiche, le passioni e anche le ossessioni che hanno caratterizzato il suo cinema.



di Quentin Tarantino con Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie USA, 2019, 161' versione originale s/t italiano

— il cinema ritrovato

lunedì 03 febbraio 2020  
ore 17.00 e 21.00  
martedì 04 febbraio 2020  
ore 19.00 e 21.00

## Il dottor Stranamore

ovvero: come imparai a non preoccuparmi e ad amare la bomba  
[Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb]

La fine del mondo in epoca atomica: nella sala da guerra del Pentagono (scenografie di Ken Adam), o a cavalcioni d'una bomba. Doveva essere un film serio: follie individuali, errori nel sistema di comunicazione e dispositivi segreti di reazione "preventiva" rendono possibile l'annientamento termonucleare dell'umanità. Ma nella strada che porta alla morte, troppa vodka, troppa Coca-Cola, troppi missili fallici, troppi fluidi vitali repressi. E troppi, troppi Peter Sellers. Kubrick ce la mette tutta per ritardare l'esplosione, ma alla fine scoppia a ridere (e pare che nel film lo si possa sentire). L'atto di nascita del cinema demenziale.



di Stanley Kubrick con Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn GB, 1964, 96' versione originale s/t italiano

— prima visione

da giovedì 6 febbraio 2020

## Alice e il sindaco [Alice et le maire]

Il sindaco di Lione, Paul Théraneau, è in preda a una vera e propria crisi esistenziale. Dopo anni di fervente attività politica, l'uomo non ha più nessuna idea sul da farsi. Per far fronte a questo problema, Paul ingaggia una giovane e brillante filosofa di nome Alice Heimann. Il dialogo tra i due, completamente opposti l'uno all'altro, permetterà loro di avvicinarsi, confrontarsi e convolare le loro solide certezze. Vincitore del premio Label di Europa Cinemas alla Quinzaine des Réalisateurs del Festival di Cannes.



di Nicolas Pariser con Fabrice Luchini, Anais Demoustier, Nora Hamzawi Francia, 2019, 103'

— ariston cineclub

venerdì 7 febbraio 2020  
ore 18.00

## Vittorio Vidali Io non sono quello che fui

La vita di Vittorio Vidali, assomiglia alla visione del film *Rashomon* di Kurosawa. secolo. Come in questo film di ogni evento ci sono più verità e narrazioni diverse. Nato a Trieste nel 1900, lo troviamo negli Stati Uniti quando organizza le manifestazioni per la liberazione degli anarchici Sacco e Vanzetti, durante la guerra di Spagna, quando diventa il Comandante Carlos, in Messico dove combatte il trotzkismo e comincia il rapporto con Tina Modotti, a Trieste a contrastare il comunismo di Tito, a Roma quando diventa senatore della Repubblica Italiana, di nuovo a Trieste quando scrive le sue memorie e ama incontrarsi con Claudio Magris.

Alla presenza del regista  
Giampaolo Penco



di Giampaolo Penco  
Italia, 2019, 106'

— trieste science+fiction festival

prossimamente

## Cercando Valentina Il mondo di Guido Crepax

Fine anni '60: Guido Crepax intercetta tutte le novità di una Milano in fermento, della rivoluzione che è anche estetica e li traspone nel suo fumetto. Valentina è il suo alter ego: la fotografa sognatrice diventa un'icona amata da più generazioni. Elegante e sofisticato sogno erotico per gli uomini e simbolo di indipendenza, fascino e seduzione per le donne. *Cercando Valentina* è un viaggio alla ricerca di Valentina e del suo creatore, dove il passato si confonde col presente, la narrazione è sincopata e a volte rarefatta come nelle tavole di Crepax. Il mondo del fumetto prende vita e Philip Rembrandt, che nelle storie di Valentina è l'amante, ci conduce alla ricerca di tutti coloro che l'hanno amata, capita, collezionata.



di Giancarlo Soldi  
Italia, 2019, 75'

BIGLIETTI

prime visioni:  
ingresso intero 7€  
ingresso ridotto 5€  
abbonamento 27€  
valido per 6 ingressi

rassegne:  
ingresso unico 5€

Tutti gli orari aggiornati sul sito  
[www.aristoncinematrieste.it](http://www.aristoncinematrieste.it)

CINEMA ARISTON

viale Romolo Gessi 14 - Trieste  
tel - 040 304222  
-  
[facebook.com/cinema.ariston.trieste](http://facebook.com/cinema.ariston.trieste)  
[www.lacappellaunderground.org](http://www.lacappellaunderground.org)  
[www.aristoncinematrieste.it](http://www.aristoncinematrieste.it)

programmazione a cura de  
**la cappella underground**

con il contributo di



**EUROPA CINEMAS**  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA Programme of the European Union.