

Segnali di fumo

06/25

Dissolvenza a nero – The Fade Out

Ed Brubaker, Sean Phillips

FUM00036

I set degli Studios e le ville dei divi: l'ambientazione perfetta per un racconto nero che intreccia verità e menzogne. Sullo sfondo l'America della Guerra Fredda, il maccartismo, il divismo e tutte le debolezze che rendono gli uomini creature patetiche e fragili.

Il cinema americano è, per antonomasia, una macchina di sfavillante meraviglia e struggente splendore che fin dalla sua nascita ha affascinato, plasmato ma spesso infranto, i sogni di milioni di persone. L'industria che si è sviluppata tra gli anni Venti e gli anni Sessanta e che ne ha definito profondamente l'anima, ha costruito un apparato complesso come un orologio e letale come un rasoio. Nel pieno della sua età dell'oro, questa fucina di sogni inceneriva i malcapitati che gli si avvicinavano troppo ma che privi di adeguata protezione, scomparivano in una vampata, come falene nel fuoco.



La Cappella
Underground
Mediateca
Sentieri
Underground

#69
Splendor

09/25



La riapertura del nostro (e vostro) Cinema Ariston segna una tappa importante nella storia di Cappella Underground e per questo viene celebrata anche qui in mediateca, attraverso un Sentiero Underground dedicato al Cinema a tutto tondo: inteso come industria, come film e come spazio di visione collettiva.

La realizzazione di opere meta-cinematografiche porta lo spettatore a rivedersi, a riflettere su quello che sta vivendo e a comprendere un meccanismo che altrimenti rischierebbe di rimanere opaco. Il cinema è sogno, illusione, dissoluzione, duro lavoro, invidia, mitizzazione, parabole ascendenti e discendenti, cultura, divertimento, industria, tempo libero...

La macchina dei sogni

09/25



Babylon

Damien Chazelle, 2023

D4541

Verso la fine degli anni Venti, Hollywood va incontro al più grande dei cambiamenti: il passaggio dal muto al sonoro. Molti artisti vedono la loro carriera stroncata mentre altri riescono a resistere al cambiamento e a traghettarsi nella nuova era: quelli dei talkies.

C'era una volta a... Hollywood

Quentin Tarantino, 2019

D3573

Rick Dalton, un attore televisivo, e Cliff Booth, la sua controfigura, intraprendono una personalissima odissea per affermarsi nell'industria cinematografica nella Los Angeles del 1969, segnata dagli omicidi di Charles Manson.

Gli ultimi fuochi

Elia Kazan, 1976

D0133

Monroe Stahr è un geniale produttore nella Hollywood degli anni Trenta. Il fugace amore per Kathleen, che gli ricorda l'amatissima moglie morta anni prima, lo distoglie dagli impegni professionali, portandolo a rovinare la sua carriera.

Boogie Nights – L'altra Hollywood

Paul Thomas Anderson, 1997

P0491

Jack Horner gestisce una scuderia di attori porno ed è convinto che anche un film hard debba avere una storia credibile. Ma i soldi guadagnati finiscono presto così come finiscono presto le piste di cocaina e i bicchieri di margheridas che i suoi attori consumano ai bordi della sua piscina. Gli anni '80 porteranno la presidenza di Reagan, il tramonto della cultura alternativa e un maggior attenzione al denaro da guadagnare subito.



Veronika Voss

Rainer Werner Fassbinder, 1982

D1275

Monaco, 1955. La star del cinema Veronika Voss è alla mercé della sua psichiatra, che l'ha resa una tossicodipendente. L'incontro con un giornalista le fa pensare di poter tornare alla ribalta, ma mentre il rapporto tra i due si intensifica, la donna comprende la portata della sua dipendenza.

Il caimano

Nanni Moretti, 2006

D0226

Arroccato nel suo teatro di posa nel quale ormai si girano solo le televendite, Bruno è sull'orlo del fallimento nonostante la rivalutazione "critica" dei suoi film; per di più si sta separando dalla moglie Paola che, dopo essere stata la star dei suoi film, ha intrapreso la carriera più tranquilla di mamma. Fuori, c'è "il caimano", ovvero Silvio Berlusconi, intrattenitore e politico funambolico, sulla cui ascesa vuole fare un film una giovane regista esordiente.

I protagonisti

Robert Altman, 1992

BR0329

Griffin Mill, che lavora per una major di Hollywood, ha una doppia preoccupazione: l'arrivo di un possibile rivale nell'organico dello studio e una serie di lettere minatorie. Credendo di aver individuato il nemico anonimo, Mill lo uccide, riuscendo poi a cavarsela nell'indagine che ne segue, benché spesso sia sul punto di crollare. Prodrà poi un film che narra più o meno la sua storia.



lacappellaunderground.org



Splendor

Ettore Scola, 1988

P2726+D0635

Il cinema Splendor di Arpino sta per chiudere: gestito per anni con devozione dal proprietario Jordan, dalla sua compagna Chantal (Marina Vlady) e dal proiezionista napoletano Luigi, rischia di essere soppiantato dal pragmatismo di una società che non crede più nella forza delle immagini.

Bastardi senza gloria

Quentin Tarantino, 2009

D2811

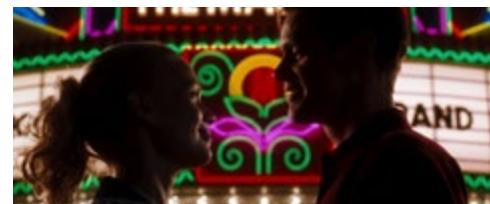
Un gruppo di soldati americani di origine ebraica viene paracadutato sul suolo francese per una missione speciale: uccidere il maggior numero possibile di nazisti e partecipare ad un'azione di sabotaggio, atta ad eliminare il Führer durante l'anteprima di un film realizzato da Goebbels. Nel frattempo, anche la bella e giovane Shosanna Dreyfus, una ragazza di origine ebraica, proprietaria della sala in cui si terrà l'anteprima, cercherà la sua personale vendetta contro coloro i quali hanno compiuto il massacro della sua famiglia, di cui lei è rimasta unica superstite...

The Majestic

Frank Darabont, 2001

D3899

Siamo nel 1951, Luke ha un incidente in macchina che gli fa perdere la memoria. Si ritrova in una cittadina della costa californiana, Lawson. Viene riconosciuto dalla gente, ritrovato dal padre che quasi muore di felicità. Luke era stato dato disperso nel 1944, in Normandia. Scopre di esser stato un eroe di guerra. Recupera anche la sua bellissima ragazza. Tutti lo amano. L'unica cosa che non recupera è la memoria. Col padre ripristina il Majestic, un vecchio cinema. Guardando un film si accorge di qualcosa...



Matinee

Joe Dante, 1993

OD357

Ottobre 1962: il mondo è sull'orlo di un conflitto mondiale per la crisi di Cuba, ma per il giovane Gene di Key West l'evento più emozionante è l'arrivo di Lawrence Wolsey, un regista davvero singolare, con il suo ultimo film dell'orrore "Manti". Infatti è proprio Gene che cura le prime dei suoi film, che organizza la pubblicità e tutta una serie di piccoli trucchi capaci di elettrizzare il pubblico.

Demoni

Lamberto Bava, 1985

D1418

Gli avventori di una sala cinematografica si feriscono con una maschera diabolica, e poco a poco si trasformano in orrende creature antropofaghe. Gradualmente si propaga un orrendo contagio, e gli invasati si moltiplicano per tutta Berlino...

Nuovo cinema Paradiso

Giuseppe Tornatore, 1988

D0879

Siamo nell'immediato dopoguerra a Giancaldo, un paese della Sicilia. Il piccolo Salvatore è introdotto ai misteri del cinema dal proiezionista Alfredo e lo sostituisce dopo che Alfredo è rimasto cieco in un incendio. Alla passione per il cinema si aggiunge l'amore contrastato per Elena. Dopo il servizio militare Salvatore si ferma a Roma, dove riesce a entrare nel mondo del cinema. Tornerà al paese per i funerali di Alfredo; troverà tutto diverso e un dono del suo vecchio amico.

One second

Zhang Yimou, 2021

D4955

In Cina, durante la rivoluzione culturale, nel bel mezzo di un solitario paesaggio desertico, due persone appaiono come due punti all'orizzonte. Il prigioniero e l'orfana non si conoscono ancora ma i loro percorsi presto si incroceranno. Lui è fuggito da un campo di lavoro, rischiando una condanna ancora più lunga, e sta intraprendendo un faticoso viaggio perché deve necessariamente vedere un particolare cinegiornale. Ma è proprio questo che la ragazza ruba. Mentre gli abitanti del villaggio attendono con impazienza la proiezione, la pellicola passa di mano di mano...

Il sogno e l'incubo



Hitchcock

Sacha Gervasi, 2012

D2392

Alfred Hitchcock è reduce dal successo di Intrigo Internazionale e alla ricerca di un soggetto per un nuovo film. Rimane colpito dalla vicenda di Ed Gein, assassino seriale perseguitato dalla figura della madre al punto da riesumarne il cadavere. Decide che Psycho, il romanzo di Robert Bloch ispirato alla vicenda, sarà il suo prossimo film. Nessuno deve sapere la trama, per questo fa acquistare tutte le copie del libro di Los Angeles e dintorni.



Be Kind Rewind - Gli acchiappafilm

Michel Gondry, 2008

P2621

Mentre cerca di sabotare la centrale elettrica che è convinto gli stia bruciando il cervello, Jerry si magnetizza, e finisce per cancellare involontariamente tutte le cassette del vecchio videoshop in cui lavora il suo migliore amico Mike. Per non deludere i pochi clienti, Jerry e Mike decidono di girare un remake di uno dei film cancellati. Con loro grande sorpresa, quella singolare versione del film è un successo.

Zombie contro zombie

One Cut of the Dead

Shin'ichirō Ueda, 2017

D4634

Una troupe cinematografica e un magazzino abbandonato: la location perfetta per girare un film sugli zombie. Soprattutto se il budget della produzione è rasoterra. C'è solo un piccolo dettaglio che di perfetto ha ben poco: là dentro, in passato, sono stati compiuti misteriosi esperimenti militari e il magazzino, adesso, pullula di morti viventi!

Effetto notte

François Truffaut, 1973

D2840+P2857

A Nizza un regista gira la storia di una sposina che fugge col suocero, e il set vive la mobilitazione incrociata di crisi e sentimenti tra personaggi della finzione e della realtà. Premio Oscar per il miglior film straniero

The Fabelmans

Steven Spielberg, 2022

D4635

1952. Sammy Fabelman ha sei anni e al cinema non ci vuole andare, ha paura di affrontare quel mondo di giganti. La madre gli assicura che i film sono sogni indimenticabili, il padre lo rassicura descrivendogli il prodigo di una macchina che fa muovere immagini fisse. Davanti al loro bambino, Mitzi e Burt assumono ciascuno il proprio ruolo: la poesia da un lato, la tecnologia dall'altro.

Il ladro di orchidee

Spike Jonze, 2002

D4632

Lo sceneggiatore Charlie Kaufman è in crisi creativa: deve adattare per lo schermo il romanzo Il ladro di orchidee di Susan Orlean, basato sulla vita dello stravagante botanico John Laroche. Nel frattempo il fratello gemello di Charlie, Donald, sta completando la sua prima sceneggiatura.

L'uomo delle stelle

Giuseppe Tornatore, 1995

D4636

Sicilia, secondo dopoguerra. Joe Morelli è un finto agente del cinema e scopritore di talenti che gira in tutti i paesini a fare provini, naturalmente in cambio di denaro. Quando si ritrova a imbrogliare un carabiniere e un mafioso saranno guai seri.