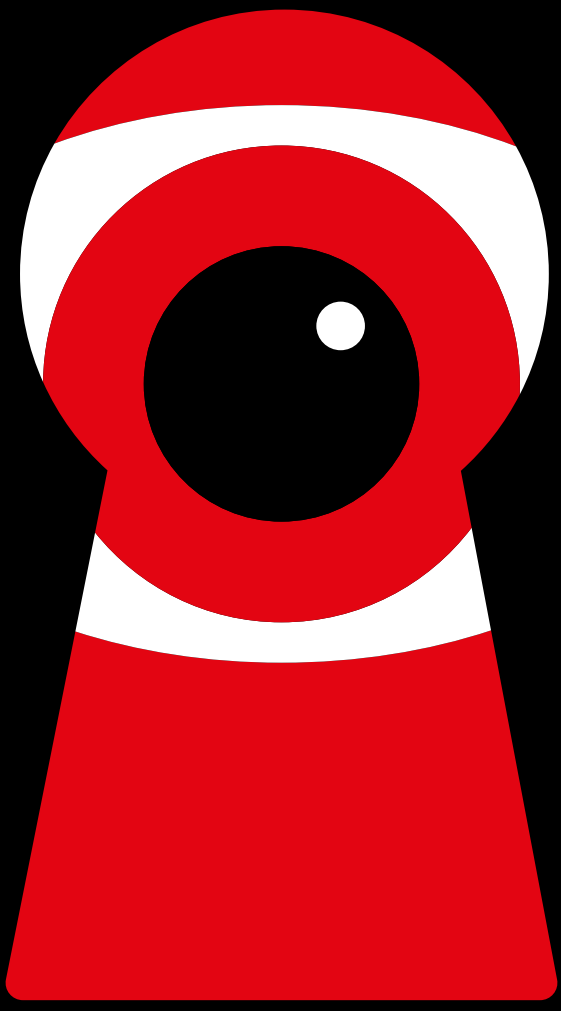
Trieste
Science+
Fiction
Festival



GRIND HOUSE

THE NEW EUROPEAN GENRE CINEMA IS COMING

versione originale
sottotitolata in italiano

lacappellaunderground.org

Grindhouse.
The New European Genre Cinema Is Coming

Grindhouse è stato un progetto selezionato all'interno di Collaborate to Innovate, il programma di Europa Cinemas costruito su tre idee fondamentali: Innovazione, Collaborazione, Sostenibilità.
Il progetto vede la partecipazione di 6 cinema italiani e 3 cinema sloveni (Visionario di Udine, Cinemazero di Pordenone, Ariston di Trieste, Cinema Classico di Torino, Cinema Stensen di Firenze, Kinemax di Gorizia, Kosovelov Dom Sežana, Mestni Kino Domžale e Mestni Kino Metropol di Celje) che, insieme, si sono posti l'obiettivo di conquistare una nuova "audience" per il cinema di genere.

Lost and found. All'Ufficio Oggetti Smarriti dell'immaginario cinematografico europeo c'è qualcosa che sembrava definitivamente perso e invece era solo lì che aspettava di tornare a circolare: i film di genere. Consumati, vituperati, celebrati come reperto di un tempo che fu,da qualche anno stanno riconquistando la scena.
Così, mentre negli States i blockbuster appaiono soverchiati dall'insostenibile pesantezza produttiva che fa strame di ogni creatività, in Europa fervono i lavori e, dismessi i panni di provinciali dell'Impero, sceneggiatori e registi sembrano aver ritrovato la strada del genere con una produzione vitale, eterogenea, visionaria. Un ideale laboratorio nel quale sperimentare, esplorare nuove strade, creare nuovi stili tra sedimenti dei classici e folklore locale, senza dimenticare le buone visioni e le buone letture: un blend originale, tutto da scoprire.
Il "festival diffuso" Grindhouse Days notifica oggi il grande ritorno al genere del cinema europeo, vagando tra epiche battaglie di supereroi bambini e torvi contadini galiziani, nunsploitation d'autore e slasher lituani, diabolici vecchietti madrileni e ambigui turisti olandesi.
Ce n'è per tutti i gusti.
Tranne che per quelli del pubblico addomesticato, naturalmente.

Lockdown Tower
Martedì
18 aprile 2023
ore 21.00

Lockdown Tower

di Guillaume Nicloux
Francia 2022, 89’
versione sottotitolata in italiano

Sembra una mattina come le altre e invece, al risveglio, gli abitanti di un anonimo grattacielo scoprono che una misteriosa coltre di nero opaco ha avvolto l’edificio e “divora” non solo la luce ma ogni materia organica o inerte che provi ad attraversarla. Intrappolati all’interno senza possibilità alcuna di comunicare con il resto del mondo, gli inquilini cercano di organizzarsi per la sopravvivenza ma la condizione estrema in cui si sono ritrovati innesca una regressione verso gli istinti più brutali e oscuri che avrà terribili esiti.
Nicloux cala la sua distopia metafisica in una dimensione viscerale, concreta, organica che può ricordare lo stile di Andrzej Zulawski.

On The Edge

di Giordano Gederlini
Belgio, Francia, Spagna 2022, 100’
versione sottotitolata in italiano

Lo spagnolo Leo Castaneda vive a Bruxelles, dove guida la linea 6 della metropolitana. Una sera, entrando in una stazione deserta, incrocia lo sguardo di un adolescente, in piedi sulla banchina. È un attimo e il ragazzo si getta sotto il vagone. Sceso sui binari per soccorrerlo, Leo riconosce suo figlio Hugo che non vedeva da anni. Per scoprire il perché di questo tragico gesto, l’uomo comincia a indagare scoprendo che il figlio è stato coinvolto in una sanguinosa rapina. E finisce così per ritrovarsi incastrato tra una spietata gang locale e la polizia che ha iniziato a nutrire sospetti sulla sua vera identità... Il grande cast all’opera contribuisce alla straniante sensazione di assistere a un film europeo d’autore che si è ritrovato, per uno strano corto circuito, intrappolato dentro un film di genere. O viceversa.

On The Edge
Mercoledì
26 aprile 2023
ore 21.00

The Elderly

di Raúl Cerezo, Fernando González Gómez
Spagna 2022, 95’
versione sottotitolata in italiano

In una feroce estate madrilena, afflitta da temperature tropicali, un’anziana signora si getta dal balcone di casa. Il vedovo viene accolto a casa del figlio che si è appena rispostato ma gli strani comportamenti del vecchio, che si rivelano per lampi nella routine quotidiana, sembrano essere condivisi e dilagare in tutta la città dove, in un allucinante crescendo, si sta forse preparando un’apocalittica resa dei conti... Sembra scritto da un Rafael Azcona sotto acido ed emana infatti, in una chiave che confina tra il puro orrore, la commedia sociale e il grottesco, un soffocante tanfo di chiuso, di sudore, di trasandati interni borghesi, di umori corporali che avrebbe divertito il Ferreri degli esordi.

The Elderly
Martedì
02 maggio 2023
ore 21.00

The Temple Woods Gang

di Rabah Ameur-Zaïmeche
Francia 2022, 112’
versione sottotitolata in italiano

Nel caseggiato popolare Résidence des Bois du Temple, alla periferia nord-est di Parigi, un gruppo di amici, tra cui un ex veterano delle missioni speciali, si organizza per assaltare un furgone sulla tangenziale della metropoli parigina. Ma nel bottino, tra valige di denaro e preziosi di proprietà di un principe arabo, finiscono inaspettatamente anche documenti molto riservati. La reazione è spietata: un sicario è incaricato di cercare i rapinatori. Lontano dagli occhi distratti del mondo, si sta per aprire una piccola e cruenta guerra.
“La nostra povertà – dice - è la nostra vera risorsa, ci permette di immaginare ellissi in cui immergerci”.

The Temple Woods Gang
Martedì
09 maggio 2023
ore 21.00

Trieste
Science+
Fiction
Festival

Grindhouse
Ingresso 5 euro
Under 26 a 3 euro

Cinema Ariston
viale Romolo Gessi 14,
Trieste

Infoline
040 304222

lacappellaunderground.org

con il contributo di

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

fa parte del circuito

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA

COLLABORATE TO INNOVATE

Co-funded by the European Union
Creative Europe MEDIA

EUROPA CINEMAS
Creative Europe MEDIA