

**La regola del gioco - P0798**  
di Michael Cuesta, USA, 2015, 111'



Gary Webb lavora come giornalista al San Jose Mercury News, sacrificando la propria vita privata per la professione. Quando scopre il ruolo esercitato dalla CIA nell'importazione della cocaina in California, diviene oggetto di una campagna diffamatoria della Cia e dei giornalisti rivali.

**Il caso Spotlight - D3253**  
di Tom McCarthy, USA, 2015, 128'



Nel 2001 il Boston Globe inizia un'indagine che potrebbe scuotere la città di Boston e il mondo intero. Tale indagine vede coinvolti Marty Baron, Ben Bradlee jr. e i quattro membri della squadra investigativa del Globe (Walter Robinson, Mike Rezendes, Sacha Pfeiffer e Matt Carroll), chiamati a sacrificare tutto pur di portare alla luce gli abusi sessuali subiti da alcuni bambini perpetrati da parte di sacerdoti dell'Arcidiocesi di Boston, abusi poi insabbiati a opere degli stessi vertici ecclesiastici.



**Sentieri Underground**  
**#42 "È la stampa, bellezza!"**



Cinema e giornalismo, nel corso del tempo si sono intrecciati, influenzati e stimolati sotto vari aspetti. Alla base di entrambi c'è uno dei bisogni archetipi dell'uomo, quello di narrare: per organizzare la conoscenza, per comprendere e spiegare il mondo, per sopravvivere e in alcuni casi per controllare e dominare.

Dai racconti intorno al fuoco ai social contemporanei, ne è passata di acqua sotto i ponti e le informazioni hanno cambiato aspetto in funzione del contenitore che le veicola; modificando anche la velocità di fruizione e la vita media di una notizia. Non sorprende che sia stato il commercio l'ambito più interessato alla circolazione di informazioni vitali al proprio settore.

Il cinema, soprattutto tra anni 30 e 40, ha anche contribuito a creare la figura mitica del reporter, che soprattutto negli Stati Uniti è stato sinonimo romantico di integrità e deontologia, soprattutto in anni in cui il suo ruolo era quello di "cane da guardia" delle

istituzioni e dei poteri forti. Newspaper movie, giornalismo investigativo, cinema d'inchiesta sono alcune delle manifestazioni di questa ecosistema che influenza ed è a sua volta influenzato dal suo medesimo racconto.

Questa seconda parte del percorso Underground va ad esplorare l'immaginario composto dalla cinematografia Americana, principale demiurga della cosmogonia dell'impero della notizia con le sue zone di buio e di luce.

**Quarto potere -**  
di Orson Welles, USA, 1941, 120'



Il miliardario Charles Foster Kane, prima di morire, pronuncia la parola "Rosabella": un giornalista ne ripercorre la tumultuosa biografia di magnate dell'industria editoriale e candidato alla carica di governatore.

**L'asso nella manica - D3712**  
di Billy Wilder, USA, 1951, 112'



In una miniera del Nuovo Messico un operaio è sepolto vivo. Un giornalista senza scrupoli sfrutta la situazione ritardando la liberazione del prigioniero.

**L'ultima minaccia - P2217**  
di Richard Brooks, USA, 1952, 87'



Un giornale, che sta per essere venduto, potrebbe finire nelle mani di chi vuole mettere a tacere un'inchiesta sul malaffare (il malaffare che, in questo caso, corrompe e uccide). Ma il direttore del giornale fa di tutto per convincere la proprietaria della testata a non vendere.

**Quando la città dorme - ok**  
di Fritz Lang, USA, 1956, 100'



Amos Kyne, proprietario di un famosissimo quotidiano, muore improvvisamente. Il figlio, che ha ereditato l'azienda paterna, decide di nominare un direttore generale. L'erede, nell'imbarazzo della scelta, decide di offrire la carica di direttore generale a chi dei tre illustri candidati scoprirà l'assassino di una giovane donna.

**Piombo rovente - P0899**  
di Alexander MacKendrick, USA, 1957, 96'



Famoso giornalista megalomane vive sul piedistallo di potenza e di successo di una rubrica seguita da sessanta milioni di lettori e ha un'adorazione morbosa per sua sorella. Quando la giovane s'innamora di un chitarrista di jazz che vorrebbe sposarla, incarica una servizievole iena della sua corte di toglierlo di mezzo con uno scandalo.

Mediateca La Cappella Underground - via Roma 19 - 34132 Trieste - 040 3728662 - mediateca@lacappellaunderground.org

## L'uomo che uccise Liberty Valance - P0740

di John Ford, USA, 1962, 119'



Il senatore Stoddard ai funerali del vecchio Tom, in una sperduta cittadina del West, racconta a un giornalista la loro amicizia, cementata in gioventù dalla lotta al temibile fuorilegge Liberty Valance.

## Il corridoio della paura - P925

di Samuel Fuller, USA, 1963, 101'



Per scoprire un assassino che ha ucciso un paziente insano di mente, giornalista, fingendosi pazzo, si fa internare nello stesso manicomio criminale dello Stato dove è avvenuto il delitto.

## Prima pagina - P1558

di Billy Wilder, USA, 1974, 105'



Nel 1929 a Chicago, alla vigilia delle nozze, un efficiente cronista è coinvolto dal suo direttore nella cronaca di un'esecuzione capitale, ma la situazione si complica quando il condannato a morte evade e va a nascondersi nella sala stampa della prigione.

## Tutti gli uomini del presidente - P1095

di Alan J. Pakula, USA, 1976, 138'



Anni '70. Due intraprendenti giornalisti del Washington Post sono impegnati, in piena campagna elettorale, in un'inchiesta sullo spionaggio da parte degli uomini di Nixon ai danni degli avversari democratici.

## Quinto potere - P0713

di Sidney Lumet, USA, 1976, 121'



Il commentatore televisivo di una grossa rete nazionale di Los Angeles, Howard Beale, stanco e sfiduciato, viene condannato all'eliminazione poiché l'indice di gradimento è sceso di troppo. Tuttavia, prima di congedarsi, senza preavviso ai colleghi e ai superiori, Beale annuncia il proprio suicidio davanti alla telecamera.

## Diritto di cronaca - D1428

di Sydney Pollack, USA, 1981, 116'



A Miami viene ucciso un sindacalista. La polizia brancola nel buio e per smuovere le acque utilizza Megan Carter, giovane e intraprendente giornalista che si sta interessando al caso. La ragazza, inconsapevolmente, si presta al gioco e finisce per tirare in ballo come possibile omicida un grossista di liquori di nome Michael Gallagher.

## Talk Radio - SCATOLA 76

di Oliver Stone, USA, 1998, 110'



Un noto conduttore di un programma radiofonico, Barry Champlain, lascia a tutti i suoi ascoltatori la possibilità di sfogarsi ai suoi microfoni. Questo però attira verso il suo programma anche molte persone squilibrate della zona.

## Insider - Dietro la verità - D1810

di Michael Mann, USA, 1999, 127'



Licenziato e minacciato da una multinazionale del tabacco, Jeffrey rivela a un giornalista che nelle sigarette vengono aggiunte sostanze in grado di creare dipendenza.

## The Agronomist - MA024

di Jonathan Demme, USA, 2003, 90'



Ispirato al lavoro del giornalista di Haiti e attivista per i diritti umanitari Jean Dominique. Questo progetto di Demme e Dominique è stato bloccato tragicamente nel mese di aprile del 2000 quando, nell'agitazione del pre-elezioni, Jean Dominique è stato assassinato fuori della sua stazione radiofonica.

## Good Night and Good Luck - P1368

di Geroge Clooney, USA, 2005, 90'



Edward R. Murrow, è un famoso anchor man della CBS. Venuto a conoscenza di una lista di proscrizione redatta dal senatore Joseph McCarthy in cui vengono inseriti i nominativi di tutti coloro che sono sospettati di avere simpatie filo-comuniste, decide di divulgare la notizia e di dedicare parecchie puntate del suo show, "See it now", alla controversa figura del politico.

## Frost/Nixon - Il duello - ok

di Ron Howard, USA, 2008, 122'



In seguito allo scandalo Watergate, che lo costrinse a dimettersi dalla carica di Presidente degli Stati Uniti, Richard Nixon, rimase in silenzio per tre anni. Passato questo periodo di tempo, l'ex presidente sorprese tutti accettando di rilasciare una serie di interviste televisive per lo show condotto dal giornalista britannico David Frost, durante le quali parlò dell'esperienza del suo mandato e dello scandalo che appunto vi mise fine.

## Lo sciacallo - The Nightcrawler - P2883

di Dan Gilroy, USA, 2014, 117'



Nella contemporanea Los Angeles, regno di criminalità, incendi, incendi e omicidi, il giovane Lou Bloom è alla disperata ricerca di lavoro quando scopre il giornalismo free lance. Insieme alle diverse troupe che riprendono reati e crimini. Aiutato da Nina, una veterana delle news locali, ottiene il successo ma la sua ricerca incessante di filmati lo renderà protagonista di una propria storia da raccontare.