



# Pasolini 100



La Cappella  
Underground  
Cinema  
Ariston

Da Accattone a Salò  
tornano in sala 14 film  
di Pier Paolo Pasolini  
al Cinema Ariston

[lacappellaunderground.org](http://lacappellaunderground.org)

**“In Accattone ho voluto rappresentare la degradazione e l’umile condizione umana di un personaggio che vive nel fango e nella polvere delle borgate di Roma. Io sentivo, sapevo, che dentro questa degradazione c’era qualcosa di sacro, e allora questo aggettivo, ‘sacro’, l’ho aggiunto con la musica [...] Bach mi è servito a far capire ai vasti pubblici queste mie intenzioni”**

Pier Paolo Pasolini



## Accattone

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1961, 117’

Film d’esordio che supera l’esperienza del neorealismo per restituire il dramma epico-religioso di un mondo pre-borghese.

**Mercoledì**  
**16 marzo 2022**  
**16.00 – 18.30 – 21.00**

---



## Mamma Roma

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1962, 105’

Ex prostituta sogna per il figlio adolescente Ettore un avvenire conformista e piccolo-borghese.

**Mercoledì**  
**30 marzo 2022**  
**17.30 – 20.30**

---



## + La ricotta

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1962, 105’

Un apologo fulminante e bellissimo, un attacco frontale contro il fariseismo che gli costerà sequestri, tagli e una condanna per vilipendio della religione.



## Il Vangelo secondo Matteo

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1964, 137'

Fedele riproposizione del Vangelo secondo Matteo dal momento dell'Annunciazione alla Resurrezione di Gesù.

**Mercoledì**  
13 aprile 2022  
17.30 – 20.30

---



## Comizi d'amore

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1964, 93'

Pasolini percorre l'Italia dal sud al nord, interrogando ogni classe e tipologia d'italiano su un argomento tabù quale la sfera sessuale.

**Mercoledì**  
20 aprile 2022  
16.30 – 18.45 – 21.00

---



## Uccellacci e uccellini

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1966, 89'

Il viaggio picaresco di un padre e un figlio, accompagnati da un corvo parlante, lungo le strade dell'Italia del boom economico e della Nuova Preistoria.

**Mercoledì**  
27 aprile 2022  
16.30 – 18.45 – 21.00

---

**“La mia lettura del Vangelo non poteva che essere la lettura di un marxista, ma contemporaneamente serpeggiava in me il fascino dell'irrazionale, del divino, che domina tutto il Vangelo. Io come marxista non posso spiegarlo e non può spiegarlo nemmeno il marxismo.”**

Pier Paolo Pasolini



## Edipo Re

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1967, 104'

Pasolini si misura con il Mito classico, per evocare, in modo visionario e onirico, la propria autobiografia.

**Mercoledì**

**4 maggio 2022**

**16.30 – 18.45 – 21.00**

---



## Porcile

Pier Paolo Pasolini, Italia, Francia, 1969, 98'

Due storie ambientate in epoche diverse e in spazi emblematici – una zona vulcanica e una villa neoclassica in Germania – tracciano un crudele apologo.

**Mercoledì**

**18 maggio 2022**

**16.30 – 18.45 – 21.00**

---



## Medea

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1969, 118'

Racconto mitologico d'amore, tradimento e vendetta, un'affascinante incrocio di tematiche freudiane e marxiste.

Un'inquietante visione dei propri conflitti personali e di quelli nazionali.

**Mercoledì**

**25 maggio 2022**

**16.30 – 20.30**

---



## + Appunti per un'Orestide africana

Pier Paolo Pasolini, Italia, 1970, 74'

Dalla Tanzania all'Uganda, Pasolini percorre l'Africa cercando i corpi e i luoghi per un film in forma di 'film da farsi'.



## Il decameron

Pier Paolo Pasolini,  
Italia, Francia, Germania, 1971, 110'

Il primo film della Trilogia della vita, liberamente ispirato a nove racconti di Boccaccio, è significativamente ambientato a Napoli.

**Mercoledì**

**8 giugno 2022**

**16.30 – 18.45 – 21.00**

---



## I racconti di Canterbury

Pier Paolo Pasolini,  
Italia, Francia, 1972, 111'

L'Inghilterra trecentesca ricreata da Pasolini ispirandosi a otto racconti di Geoffrey Chaucer.

**Mercoledì**

**15 giugno 2022**

**16.30 – 18.45 – 21.00**

---



## Il fiore delle mille e una notte

Pier Paolo Pasolini,  
Italia, Francia, 1974, 130'

Una dimensione popolare e fantastica dove il sesso è vissuto con libera spregiudicatezza in un passato magico.

**Mercoledì**

**22 giugno 2022**

**16.00 – 18.30 – 21.00**

---



## Salò o le 120 giornate di Sodoma

Pier Paolo Pasolini,  
Francia, 1975, 123'

Incubo senza pietà, dove i rituali di perversioni e violenze rimandano surrettiziamente al presente.

**Mercoledì**

**29 giugno 2022**

**16.00 – 18.30 – 21.00**

---





**La Cappella  
Underground  
Cinema  
Ariston**

**Pasolini 100  
Ingresso unico  
5 euro**

**Cinema Ariston  
viale Romolo Gessi 14,  
Trieste**

**Infoline  
040 304222**

con il contributo di



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

**EUROPA CINEMAS**  
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Europa Cinemas  
MEDIA Programme  
of the European Union



**lacappellaunderground.org**