

I Menù della Mediateca

2021



Menù #18

Passato sommerso

Un tema fertilissimo dagli albori della storia del cinema, cresciuto di pari passo con la psicanalisi e declinato in molti modi: uomini e donne segnati dall'inquietudine del loro passato che un bel giorno torna a bussare alla porta.



Sotto il vulcano di John Huston, 1984 → D427

Messico, 1938. L'ex console inglese Geoffrey Firmin si dà all'alcool per dimenticare la ex moglie Yvonne. Lei torna all'improvviso per ricominciare una nuova vita insieme, ma l'equilibrio esistenziale di lui è irrimediabilmente compromesso.

I gangsters di Robert Siodmak, 1946 → P020

Chi era "lo svedese" e perché è stato ucciso? Perché quell'uomo, un ex pugile professionista diventato un criminale e infine un benzinaio, non ha provato a difendersi dall'agguato dei suoi assassini? Sono queste le domande che tormentano Jim Reardon, chiamato a investigare sul caso per conto di un'agenzia di assicurazioni.

Le catene della colpa di Jacques Tourneur, 1947 → P1070

Padrone di un distributore di benzina, Jeff Bailey vive nella tranquilla Bridgeport, in California, accanto alla fidanzata Ann. La sua esistenza scorre serena fino a quando uno sconosciuto viene a cercarlo: il passato di Bailey torna così a bussare alla sua porta.

Memento di Christopher Nolan, 2000 → P1196

Leonard Shelby, in seguito a un'aggressione, sviluppa un'amnesia a breve termine, cui cerca di soppiantare prendendo note e sollecitazioni un po' ovunque, persino sul suo corpo.

A History of Violence di David Cronenberg, 2005 → P1836+P1858

Tom Stall è un amorevole padre di famiglia; la sua vita viene improvvisamente stravolta quando, durante un tentativo di rapina, uccide due balordi, diventando un eroe per la comunità. L'inattesa fama gli procura lo sgradevole interesse dell'ambiguo Carl Fogarty, che crede di riconoscere in lui un ex sicario della mafia.

L'amante di Claude Sautet, 1970 → P2170

Pierre vive con l'amante Hélène, dopo il divorzio dall'ex Catherine da cui ha avuto un figlio, François. Ancora trattenuto dai ricordi della famiglia precedente, entra in crisi e rimane coinvolto in un incidente stradale.

Lo specchio scuro di Robert Siodmak, 1946

Un uomo viene trovato ucciso e i testimoni hanno visto in volto l'omicida. C'è però un problema: l'assassina ha una gemella, e stabilire quale delle due sia la colpevole è praticamente impossibile.



Le catene della colpa

Menù #19

Evviva la scuola! (6+)



Perfino in questi mesi così strani (soprattutto in questi mesi così strani!), a scuola abbiamo la fortuna di trovare amici e insegnanti capaci di darci una mano ad affrontare i mostri che si trovano là fuori. Certo a volte può essere un luogo difficile la scuola, ma anche pieno di stimoli e divertimento. Può essere un luogo noioso, ma anche ricco di musica e magia. In questo mese così importante, che vede la graduale riapertura delle scuole anche per i più grandi, la Mediateca propone un menù di film ambientati quasi interamente fra i banchi (più o meno... convenzionali!) e dedicati soprattutto ai bambini delle scuole primarie, alle loro famiglie e ai loro insegnanti!

Monsters University di Dan Scanlon, 2013 → P2467+P1858

Prima di diventare grandi amici e i migliori "spaventatori" della Monsters & Co., Mike e Sullivan erano due matricole della Monsters University, pieni di sogni e speranze per il proprio futuro. Ma anche la vita universitaria può essere dura e piena di ostacoli.

Dragon Trainer di Chris Sanders e Dean DeBlois, 2010 → P2705

Un piccolo e tranquillo villaggio di vichinghi è infestato da temibili draghi. Nonostante i giovani del paese imparino fin da subito a combattere e uccidere le misteriose creature, un giorno il cagionevole Hiccup, figlio del Re, riesce nell'impresa di stringere amicizia con un leggendario sputafuoco chiamato Furia Buia.

Harry Potter e la pietra filosofale

di Chris Columbus, 2001 → D0271

Harry Potter, orfano undicenne, vive con gli ottusi zii e l'orrendo cugino Dudley che lo maltrattano incessantemente. Ma un giorno riceve una lettera di convocazione per la scuola di magia di Hogwarts: guidato dal gigantesco Rubeus Hagrid entrerà nel mondo dei maghi, dove scoprirà di essere un vero mito.

Matilda 6 mitica di Danny DeVito, 1996 → D3094+BR0221

La piccola Matilda, dotata di intelligenza straordinaria e appassionata lettrice, patisce l'ignoranza e la ristrettezza mentale della sua famiglia. Anche quando inizia la scuola le cose non vanno meglio: si annoia e viene traumatizzata dalla feroce direttrice Trinciabue.

Diario di una schiappa di Thor Freudenthal, 2010 → P2119

Greg, undici anni, deve affrontare quotidianamente il terribile mondo della scuola media. Le sue disavventure vengono trascritte in un diario.

School of Rock di Richard Linklater, 2003 → D3739

Lo squattrinato ed eccentrico chitarrista Dewey viene cacciato dalla propria band per "eccesso di solismo". In seguito a una telefonata intercettata per caso, assume sotto mentite spoglie l'incarico di supplente in una scuola elementare: insegnerà a suo modo ai ragazzini a credere in loro stessi e ad amare la musica.

Wonder di Stephen Chbosky, 2017 → D3695

August "Auggie" Pullman, bambino affetto dalla Sindrome di Treacher Collins, si appresta a frequentare la quinta elementare in una scuola pubblica locale. È la prima volta che August si unisce a una classe di coetanei; tuttavia, nonostante le preoccupazioni di mamma Isabel e papà Nate, riuscirà a superare i pregiudizi dei compagni.



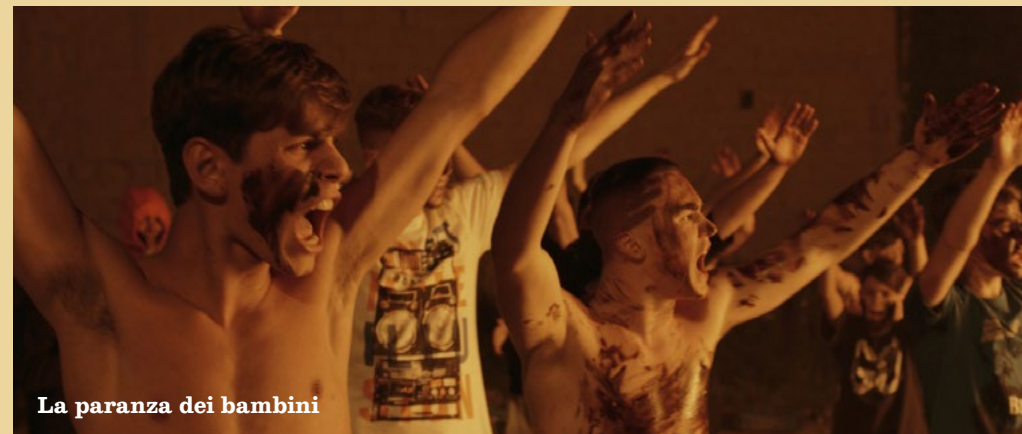
School of Rock

Menù #20

Consigliati da noi

Quest'anno marzo è il mese della Berlinale!

Per celebrare la manifestazione ripercorriamo insieme 7 titoli recenti - uno per anno! - che hanno contraddistinto la kermesse.



La paranza dei bambini

Gloria di Sebastián Lelio, 2013 → D3641

Il ritratto di una donna di mezza età, in crisi ma tenace, premiato con l'Orso d'argento come miglior attrice a Pauline Garcia; ha valso a Sebastián Lelio, regista cileno ospite abituale della Berlinale, il suo primo importante riconoscimento internazionale.

Güeros di Alonso Ruizpalacios, 2014 → D3551

Premio alla miglior opera prima per l'esordiente Alonso Ruizpalacios, regista messicano ospite fisso della Berlinale. Un omaggio consapevole e volutamente ironico della nouvelle vague per raccontare efficacemente il Messico odierno.

Il club di Pablo Larraín, 2015 → D3541

Quattro preti e una suora allevano un levriero in una casa sulla spiaggia quando l'arrivo di un quinto uomo ribalterà questo equilibrio. Pablo Larraín non si ferma davanti a niente e non ha nessun timore nel descrivere le bassezze di cui è capace di macchiarsi l'uomo. Orso d'argento, gran premio della giuria.

Civiltà perduta di James Gray, 2016 → D3700+BR0303

La ricerca di un'antica città perduta nel cuore dell'Amazzonia, un viaggio che si avventura alla scoperta delle origini dell'uomo. James Gray ci accompagna come Herzog prima di lui, ma in mente ha Coppola e Conrad.

The Dinner di Oren Moverman, 2017 → D3532

L'adattamento statunitense del romanzo La cena di Herman Koch, già adattato in Italia da Ivano De Matteo in I nostri ragazzi (P2968). La cena per Moverman è prima di tutto, prima di un affresco sull'America, prima della storia di una famiglia, prima di una guerra fratricida, un pretesto per raccontare la fragilità e lo spaesamento dell'uomo di fronte alla vita.

La donna dello scrittore di Christian Petzold, 2018 → D3465

Il vincitore morale della sua edizione, ingiustamente escluso dal palmarès. Il miglior film di Christian Petzold è l'adattamento in un presente dispotico del romanzo Visto di transito di Anna Seghers, datato 1944. Per evitare che si ripetano gli errori del passato, scongiurandoli nel contemporaneo.

La paranza dei bambini di Claudio Giovannesi, 2019 → D3535

I sogni e la realtà di un ragazzo di Napoli, diviso tra speranze favolistiche e una quotidianità costretta a confrontarsi con la criminalità organizzata. Tratto dall'omonimo romanzo di e sceneggiato con Roberto Saviano; Orso d'argento per la miglior sceneggiatura.

.....

Menù #21

8 film per l'8 marzo!

8 marzo, Festa della donna: con i consigli per ragazzi e studenti (14+) di questa settimana vi proponiamo 8 film che esplorano l'universo femminile, abbracciando forme, generi, contesti produttivi e tematiche molto differenti!



Contact di Robert Zemeckis, 1997 → D0199+BR0114

Ellie Arroway è appassionata di trasmissioni radiofoniche sin da bambina: dopo essersi dedicata a studi scientifici, si è specializzata nella ricerca di forme di vita extraterrestre, in grado di comunicare con la Terra. Grazie ai finanziamenti di un ricco magnate, la donna fa delle scoperte straordinarie, ma non tutti sono disposti a crederle.

Persepolis di Marjane Satrapi, 2007 → L0070+P1789

Marjane è una bambina iraniana allegra e vivace, circondata da una bella famiglia culturalmente stimolante e attiva politicamente. Giorno dopo giorno, però, le cose si fanno più difficili man mano che la dittatura religiosa prende piede: allo scoppio della guerra con l'Iraq, Marjane viene mandata a studiare a Vienna, dove si sente sola e sperduta.

La sposa promessa di Rama Burshtein, 2012 → P2386

Shira, diciottenne figlia di un rabbino di Tel Aviv, è promessa sposa a un suo coetaneo. Le nozze, però, passano in secondo piano quando Esther, sua sorella maggiore, muore di parto mettendo al mondo il suo primogenito. Per salvare l'integrità familiare, a Shira viene chiesto di unirsi in matrimonio al vedovo di sua sorella: accetterà?

Diamante nero di Céline Sciamma, 2014 → P2960

La sedicenne Marieme vive nei quartieri popolari di Parigi con due sorelline, un fratello prepotente che cerca di sostituirsi alla figura paterna assente e una madre sempre impegnata con l'umile lavoro di donna delle pulizie. Cercherà a tutti i costi di integrarsi con un gruppo di coetanee dalla fama di dure, per vincere la timidezza e farsi una reputazione.

Fiore di Claudio Giovannesi, 2016 → D3194

Daphne, una giovane detenuta di un carcere minorile, si innamora di Josh, un coetaneo anch'egli incarcerato. In prigione, però, l'amore è vietato e la loro relazione vive solo di sguardi da una cella all'altra, brevi conversazioni attraverso le sbarre e lettere clandestine. Mentre i due ragazzi cercano comunque di mantenere vivo il loro rapporto impossibile, la ragazza fatica a instaurare un dialogo persino con suo padre.

Tonya di Craig Gillespie, 2017 → D3477

Nel 1994 la pattinatrice Nancy Kerrigan venne aggredita in maniera gravissima e fu costretta a ritirarsi dai campionati nazionali del suo sport. La rivale Tonya Harding e il marito di lei Jeff Gillooly finirono subito nel mirino e ben presto le loro responsabilità nell'attentato fisico alla Kerrigan divennero chiare a tutti...

Jackie di Pablo Larraín, 2017 → D351

Dallas, novembre 1963: nei quattro giorni successivi l'assassinio del presidente John Fitzgerald Kennedy, la First Lady Jacqueline Kennedy deve fare i conti prima con i concitati attimi susseguenti la tragedia e poi a riconquistare fiducia, consolare i figli e definire l'eredità storica del marito.

L'inganno di Sofia Coppola, 2017 → D3533

Virginia, 1864. Mentre imperversa la Guerra civile americana, il soldato nordista John McBurney, gravemente ferito, viene accolto all'interno del collegio femminile comandato dall'austera Martha, dopo essere stato ritrovato disperso in un bosco isolato. Per il giovane sarà l'inizio di una avventura carica di tensione, a causa della rivalità interne tra le ragazze...

Menù #22

Novità Aprile 2021

Siamo tornati! Durante la nostra assenza nuovi titoli sono diventati finalmente disponibili. Non resta che prenotare e prendere in prestito le nostre novità fresche di circolazione!



La mia vita con John F. Donovan

Dolor y gloria di Pedro Almodóvar, 2019 → D3441

Autoanalisi e autodiagnosi di Pedro Almodóvar nel suo film più recente.

La mia vita con John F. Donovan

di Xavier Dolan, 2018 → D3605

Il film maledetto di Xavier Dolan, primo e al momento unico passo hollywoodiano del giovane cineasta.

Il traditore di Marco Bellocchio, 2019 → D3575

Le vicende di Tommaso Buscetta, mafioso e successivamente collaboratore di giustizia, approcciate dalla distanza perfetta da Marco Bellocchio nel film più premiato agli ultimi David di Donatello.

I morti non muoiono di Jim Jarmusch, 2019 → D3580

Dopo la personalissima visione dei vampiri di *Solo gli amanti sopravvivono* (P2610) nel suo ultimo film Jim Jarmusch si dedica agli zombi, in maniera altrettanto personale.

Santiago, Italia di Nanni Moretti, 2018 → D3720

Documentario sul ruolo dell'ambasciata italiana a Santiago del Cile durante il colpo di stato del 1973. Un modello per il mondo, un modello da seguire.

Beyond Skyline di Liam O'Donnel, 2017 → D3686+BR0331

Il secondo capitolo della saga fantascientifica Skyline (D3595), presenza fissa al Trieste Science+Fiction.

Pokémon: Detective Pikachu di Rob Letterman, 2019 → D3480

L'approdo al live action dell'ormai ventennale fenomeno mondiale.

Menù #23

Terra!



Il 22 aprile si è celebrata la Giornata della Terra, occasione preziosa per pensare all'ambiente come un importante dono da proteggere e come risorsa di straordinaria bellezza. Perché non farlo coi film, che sono ideali per riflettere, immaginare il futuro del nostro pianeta, conoscere pratiche virtuose? La mediateca ha da sempre a cuore l'educazione ambientale: da anni, infatti, collabora con ARPA FVG - Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale (LaREA) al progetto Mediatecambiente.it, che vi invitiamo a conoscere e dove l'incontro di competenze favorisce la consapevolezza di giovani e adulti.

WALL•E di Andrew Stanton, 2008 → MA018

Programmato per compattare, giorno dopo giorno, i rifiuti di cui è ricoperta la Terra, il piccolo robot WALL•E conduce un'esistenza ripetitiva e solitaria, almeno fino a quando non giunge dallo spazio EVE, automa con la missione di cercare nuova vita vegetale sul pianeta.

Lorax - Il guardiano della foresta

di Chris Renaud, Kyle Balda, 2012 → MA051+D1523

A Thneedville la vegetazione naturale non esiste più: ha lasciato spazio a piantagioni alimentate a batterie e persino l'aria si acquista in bottiglia. Il giovane Ted parte alla ricerca di un albero "vero" e, sulla sua strada, incontra un vecchietto che gli narra la storia di Lorax e della valle di Truffula.

Domani di Mélanie Laurent, Cyril Dion, 2015 → D1446

A partire dagli esperimenti più efficaci nei campi di agricoltura, urbanistica, energia, economia, democrazia e istruzione, i registi mettono a punto una nuova idea di futuro sostenibile per le nuove generazioni, cercando di trovare risposte concrete e plausibili alle esigenze del pianeta e alle molteplici domande poste dalla contemporaneità.

La tartaruga rossa di Michael Dudok de Wit, 2016 → D3185

Dopo un naufragio su un'isola, un uomo è costretto a lottare per sopravvivere; sulla sua strada fa irruzione una tartaruga rossa gigante che gli mette i bastoni tra le ruote. Una volta venuto meno l'animale, compare una ragazza la quale dà vita, con l'uomo, a un nuovo Paradiso Terrestre.

Re della terra selvaggia di Benh Zeitlin, 2012 → P2201

Hushpuppy vive con il padre Wink nell'isolata comunità bayou di Bathtub, che sta per essere spazzata via da una terribile tempesta. Nel frattempo, un'altra spaventosa minaccia incombe: a causa del riscaldamento globale, i poli si stanno sciogliendo, spingendo verso Sud i giganteschi Aurochs, creature preistoriche dall'aspetto terrificante.

Il sale della terra di Wim Wenders, 2014 → P3049

Composto quasi interamente dalle fotografie di Salgado, mostra una galleria d'immagini di sublime bellezza, valorizzate ancor di più dal formato del grande schermo. Fotografie sublimi, brutali, magnifiche e inquietanti: quello di Salgado è uno sguardo impegnato (sono ripresi i conflitti internazionali; le carestie) e poetico al tempo stesso (la maestosità della natura e degli animali).

Nausicaä della valle del vento di Hayao Miyazaki, 1984 → MA047

Dopo una guerra nucleare, l'umanità si trova confinata in poche aree ristrette, tra cui la Valle del Vento, mentre sul resto del pianeta dilaga la Giungla Tossica, popolata da velenosi e mostruosi insetti.



Nausicaä della valle del vento

Menù #24

La mamma è sempre la mamma

Per celebrare la festa della mamma, scopriamo insieme alcuni titoli di recente inserimento nel nostro catalogo che hanno saputo declinare sotto diversi generi il ruolo di una madre.



madre!

Arrival di Denis Villeneuve, 2016 → D3764+BR0249

La fantascienza come strumento di comprensione del tempo, del valore della vita e del ruolo di un genitore.

Figlia mia di Laura Bispuri, 2018 → D3452

La visione femminile di Laura Bispuri sulla maternità, in senso stretto e in senso lato, attraverso tre protagoniste che colmano ogni casistica.

madre! di Darren Aronofsky, 2017 → D3508

La visione marcatamente maschile sulle insicurezze legate alla maternità nell'horror psicologico di Darren Aronofsky, tanto personale quanto universale e urlato come il titolo con la minuscola e il punto esclamativo lasciano immediatamente presagire.

La sconosciuta di Giuseppe Tornatore, 2006 → D3554

Sotto la forma del thriller Giuseppe Tornatore nasconde il dramma di una madre disposta a tutto pur di stare a fianco di sua figlia.

Sembra mio figlio di Costanza Quatriglio, 2018 → D3584

La storia di un viaggio tra Oriente e Occidente nel perdersi e ritrovarsi di una madre e dei suoi figli.

Suspiria di Luca Guadagnino, 2018 → D3506

Una madre non vi basta? Ve ne diamo tre nella celebre rivisitazione in chiave melodramma-horror del classico di Dario Argento.

Under the Shadow di Babak Anvari, 2017 → D3809

L'horror psicologico nella lotta di una madre e una figlia bloccate nel loro appartamento a Teheran mentre fuori imperversa la guerra.

Menù #25 #nofobia

Il 17 maggio è la Giornata internazionale contro l'omofobia, la transfobia e la bifobia. Una giornata, questa, che ricorda che esistono molteplici modi di essere, molteplici modi amare e un'unica umanità di cui sentirsi parte. Solo attraverso la conoscenza di questa ricchezza, bambini e ragazzi possono rispettare le differenze individuali e contribuire a sgretolare le discriminazioni sociali.



Quando c'era Marnie di Hiromasa Yonebayashi, 2014 → D3952

Anna e Marnie, un maschiaccio e una bambina bionda di un'altra epoca, sono apparentemente opposte per aspetto e ambiente di appartenenza ma complementari come lo yin e lo yang e si attraggono inesorabilmente in un mondo che non accetta l'una per la sua singolarità e l'altra perché non appartiene al piano convenzionalmente inteso come realtà.

Tomboy di Céline Sciamma, 2011 → P2385

Laure, 10 anni, si è appena trasferita in un nuovo quartiere: un po' per gioco, un po' per sopperire alle difficoltà di integrazione, si presenta ai coetanei come un ragazzino di nome Michael. (...) Delicatissima riflessione sulla pre-pubertà, impeccabile ritratto di signorina, pungente critica al pregiudizio e alla ristrettezza di mentalità.

Billy Elliot di Stephen Daldry, 2000 → D1474

Billy è un ragazzino che vive a Durham con la nonna, il padre e il fratello maggiore, entrambi minatori coinvolti nei duri scioperi inglesi del 1984. Il genitore vorrebbe avviarlo alla strada della boxe, ma Billy scopre un'innata passione per la danza che cercherà a tutti i costi di soddisfare, lottando contro i pregiudizi sociali e dei propri familiari.

Moonlight di Barry Jenkins, 2016 → D3463

Moonlight è un triste racconto di formazione che segue le peripezie di un ragazzo che non riesce a essere accettato da (quasi) nessuno (...). Non è tanto un film sul razzismo (anche se si fa sentire il peso delle numerose morti subite in strada dagli uomini di colore), quanto sull'identità, sessuale in primis ma non solo, di un giovane come tanti, che prova a capire quale sia il suo posto nel mondo.

Tuo, Simon di Greg Berlanti, 2018 → D3702

Tutti meritano una grande storia d'amore. Ma nel caso del diciassettenne Simon Spier non è così semplice: il giovane non ha ancora rivelato ai suoi familiari e amici di essere gay, sopportando ogni giorno il peso del segreto. Decide così di esporsi solo nel mondo virtuale, iniziando a flirtare online con un compagno di liceo di cui non conosce l'identità e che si nasconde sotto lo pseudonimo di Blue.

Quando hai 17 anni di André Téchiné, 2016 → D3719

In una comunità montana del sud-ovest della Francia, il diciassettenne Damien vive con la madre mentre il padre è impegnato in una missione di guerra. Il ragazzo si scontra spesso col compagno di classe Thomas, magrebino adottato da una famiglia locale, nonostante sia attratto sentimentalmente da lui. Il loro rapporto subisce un'evoluzione quando i due si trovano a convivere nella stessa casa.

Un bacio di Ivan Cotroneo, 2016 → D3211

Blu è un'adolescente problematica. Quando Lorenzo arriva nella sua scuola, tra i due nasce una splendida amicizia, ma di mezzo c'è Antonio, innamorato della ragazza e amato da Lorenzo. (...) Tratto dall'omonimo romanzo del regista, Un bacio vuole raccontare il mondo difficile e spesso stereotipato degli adolescenti, lasciando da parte il romance fasullo alla Moccia e provando ad analizzare nel profondo tematiche scottanti.

Menù #26

Magic in the Air

Amori, scherzi del destino e ovviamente magia. Sette film che rimuovono la linea atta a separare il sogno dalla realtà.



La fiera delle illusioni di Edmund Goulding, 1947 → D3797

Stan, bello e intenzionato a perseguire i suoi obiettivi, anche a scapito di qualche scorrettezza verso chi gli sta intorno, compie la sua scalata con numeri di finto spiritismo. Ad affiancarlo c'è Molly compagna di vita e lavoro. L'incontro con una psicologa truffaldina lo spoglierà progressivamente di tutto...

La notte ha mille occhi di John Farrow, 1948 → D3799

Un illusionista scopre di aver il dono di prevedere il futuro, un potere che finirà col condizionargli l'intera esistenza. Il destino "già scritto" però non è esente da colpi di scena...

Miss Magic di Clare Peploe, 1995 → D3526

Un illusionista e la sua assistente si esibiscono a Los Angeles, dove sono notati da un miliardario che finisce per invaghirsi di lei. Una serie di eventi a cascata porteranno la giovane in fuga a percorrere strade e affrontare trasformazioni impreviste...

La sera della prima di John Cassavetes, 1977 → P773

Un'attrice di teatro in piena crisi esistenziale si trova bloccata su tutti i fronti: non riesce a entrare nella parte del personaggio che le hanno assegnato e il suo rapporto con l'attore che con lei divide il palco è pieno di ombre e non detti. Il fantasma di una sua fan morta tragicamente in un incidente rimescolerà le carte in tavola...

The Illusionist di Neil Burger, 2006 → BR218

Un illusionista, celebre per i suoi spettacoli nei teatri di Vienna, viene fatto seguire da un ispettore, integerrimo nel proprio lavoro ma con più di qualche curiosità verso il tema della magia e dintorni...

La città delle donne di Federico Fellini, 1980 → P278

Un uomo scende dal treno dove sta viaggiando con la moglie per seguire una donna che colpisce la sua attenzione. Tra sogno e riflessione antropologico-sociale d'antan. Un film di Fellini da rivedere con gli occhi di oggi...

L'australiano di Jerzy Skolimowski, 1978 → D2327

Siamo nell'Inghilterra degli anni 60. Rachel e suo marito vedono il loro rapporto andare in crisi dopo l'incontro con Crossley, personaggio dotato di poteri straordinari ed enigmatici...

Menù #27

Ci facciamo un bagno?

...chiedeva Max a Noodles in *C'era una volta in America* prima ritrovarsi in ammollo con tutta l'automobile. 7 titoli, 7 tuffi, 7 diversi approcci alla sconosciuta, affascinante e pericolosa distesa d'acqua, il mare.



All Is Lost - Tutto è perduto di J. C. Chandor, 2012 → P2449
Un uomo, una barca a vela, un naufragio. Robert Redford in un magistrale one man show incentrato sulla sopravvivenza in mare aperto.

Heart of the Sea - Le origini di Moby Dick

di Ron Howard, 2015 → D3499

La versione romanzata di Ron Howard del naufragio della baleniera Essex, evento che ha ispirato Herman Melville per la stesura del romanzo Moby Dick.

La forma dell'acqua di Guillermo Del Toro, 2017 → D3488

L'affettuosa dichiarazione d'amore di Guillermo Del Toro per il diverso che reinventa lo sguardo sulla creatura marina per eccellenza dell'immaginario cinematografico degli anni '50, il mostro della laguna nera.

L'ultima spiaggia

di Thanos Anastopoulos e Davide Del Degan, 2016 → D3771

La spiaggia come luogo di passaggio conclusivo, il mare come manifestazione dell'avvenire nel documentario immersivo girato nello stabilimento balneare La Lanterna, da noi noto come Pedocin.

Vita di Pi di Ang Lee, 2012 → D3433+P2216

Il racconto, tra memoria e fantasia, di Pi, ragazzo indiano superstite di un naufragio costretto a dividere la scialuppa di salvataggio con quattro animali, il più figurativo dei quali la tigre bengalese Richard Parker. Un viaggio alla deriva tra ricordi e mondi inesplorati.

Welcome di Philippe Lioret, 2009 → D2624

Il mare come avversario da battere in una competizione fisica, l'attraversamento a nuoto della Manica come ostacolo da superare per progredire nella conquista della libertà.

La canzone del mare di Tomm Moore, 2014 → D3574

Il secondo racconto folkloristico di Tomm Moore che, con il suo inedito stile di animazione che si rifà alle miniature irlandesi, ci immerge nella mitologia celtica sottomarina.

Menù #28

Mare Dire Fare 2021. Film per ragazzi 14+

Questo menù di 7 film, pensato appositamente per ragazzi 14+ in occasione di Mare Dire Fare 2021, saprà portarvi proprio lì, surfando sulle onde del tempo che passa, sfidando la natura e le proprie ossessioni, esplorando l'ignoto degli abissi marini.



Un mercoledì da leoni

20.000 leghe sotto i mari di Richard Fleischer, 1954 → P1559

Un misterioso mostro marino incute terrore in giro per il globo, spaventando i navigatori di tutto il mondo. Il professore Pierre Aronnax verrà imbarcato nella spedizione per uccidere la terribile creatura, assieme al fiociniere Ned Land.

Il vecchio e il mare di John Sturges, 1958 → D0150+P0158

Un anziano pescatore è ancora tenace e determinato nonostante l'età. Un giorno riesce ad arpionare un grosso marlin, con il quale lotterà per alcuni giorni prima di riuscire a catturarlo. Una volta morto, il pesce viene legato alla barca ma un gruppo di squali inizia a divorarlo.

Un mercoledì da leoni di John Milius, 1978 → P345

Matt, Jack e Leroy sono tre amici fraterni che passano la giovinezza praticando il surf sulle spiagge della California. L'età adulta, però, incombe, e con lei lo spettro della guerra in Vietnam e la fine della spensieratezza. Ognuno di loro dovrà fare i conti con le responsabilità e l'inesorabile passare del tempo.

Le avventure acquatiche di Steve Zissou

di Wes Anderson, 2004 → P2222

Oceanografo di fama mondiale, Steve Zissou ha recentemente visto morire un amico e collega nel corso di alcune riprese per "catturare" il fantomatico squalo giaguaro. Deciso a trovare il pescecane, il protagonista cerca di organizzare una nuova spedizione ma la difficoltà nel trovare i fondi lo spinge ad accettare l'aiuto di un figlio illegittimo da poco ritrovato.

Vita di Pi di Ang Lee, 2012 → P2216+D3433

L'adolescente Piscine Molitor Patel, detto Pi, è l'unico sopravvissuto al naufragio della nave su cui viaggia con la sua famiglia e gli animali dello zoo paterno. Sballottato per giorni su una barca in mezzo all'oceano, Pi ha un unico compagno di viaggio: una tigre di nome Richard Parker. Anni dopo, un Pi adultonarra la sua incredibile storia a uno scrittore.

All Is Lost di J.C. Chandor, 2012 → P2449

Un uomo, una barca a vela, un naufragio. Robert Redford in un magistrale one man show incentrato sulla sopravvivenza in mare aperto.

Fuocoammare di Gianfranco Rosi, 2016 → D2663

Sull'isola di Lampedusa, due realtà completamente diverse convivono quotidianamente: da una parte il triste e desolante spettacolo dei migranti che arrivano stremati dalle loro terre d'origine; dall'altra l'umile vita di tutti i giorni di piccoli pescatori e lavoratori locali.



Le avventure acquatiche di Steve Zissou

Menù #29

Mare Dire Fare 2021. By the Sea

La potenza visiva dell'immane distesa d'acqua, un teatro per le passioni umane più disperate.



Gli amanti dei cinque mari

Gli amanti dei cinque mari di John Farrow, 1955 → P902

Un capitano di un mercantile tedesco riporta la sua nave in Germania tra mille peripezie. Epico, una gioia per gli occhi.

In alto mare di Franco La Cecla, 2009 → D683

Una comunità siciliana di pescatori raccontata da un grande antropologo dei nostri tempi. Un documentario atipico per trattazione e svolgimento.

Un mercoledì da leoni di John Milius, 1978 → P345

Matt, Jack e Leroy sono tre amici fraterni che passano la giovinezza praticando il surf sulle spiagge della California. L'età adulta, però, incombe, e con lei lo spettro della guerra in Vietnam e la fine della spensieratezza. Ognuno di loro dovrà fare i conti con le responsabilità e l'inesorabile passare del tempo.

Fantasmî del mare di Francesco De Robertis, 1948 → P730

Uno dei classici misconosciuti del cinema italiano, basato su un fatto realmente accaduto sul finire della seconda guerra mondiale. Per palati dal gusto fine.

Domenica d'agosto di Luciano Emmer, 1950 → P2144

Da alcuni ritenuto il film che ha segnato il passaggio dal neorealismo alla commedia di costume. Un tuffo in un passato che oggi ci sembra lontanissimo.

Abissi di Peter Yates, 1977 → BR56

Una coppia in vacanza, durante un'immersione in mare, scopre un relitto di una nave. Al suo interno nascosti un'ampolla di vetro e un medaglione... Grande film e grande colonna sonora di John Barry.

Il vecchio e il mare di John Sturges, 1958 → D0150+P0158

Un anziano pescatore è ancora tenace e determinato nonostante l'età. Un giorno riesce ad arpionare un grosso marlin, con il quale lotterà per alcuni giorni prima di riuscire a catturarlo. Una volta morto, il pesce viene legato alla barca ma un gruppo di squali inizia a divorarlo.

.....

Menù #30

Mare Dire Fare 2021. Film per bambini

Questo menù di 7 film, pensato per bambini e famiglie in occasione di Mare Dire Fare 2021, consente di conoscere i mari e gli oceani attraverso le molteplici forme del cinema di animazione e la forza poetica del documentario!



La tartaruga rossa

Ponyo sulla scogliera di Hayao Miyazaki, 2008 → 9555 scatola 0
Brunilde è una bambina-pesce salvata da Sôsuke su una spiaggia; il ragazzino la ribattezza Ponyo e la porta a casa con sé. Determinata a restare con l' amico, tramite uno stratagemma diventa umana e scatena uno tsunami.

La canzone del mare di Tomm Moore, 2014 → D3574
Una selkie dà alla luce due figli. Il mare se li prenderà con sé finché qualche anno dopo Saoirse subirà una trasformazione. Fantasy di grande potenza visiva, il film sorprende per un apparato visivo fin sublime nella sua commistione di disegno minimalista e ricercatezza grafica.

Alla ricerca di Nemo di Andrew Stanton, 2003 → P1852
Nemo, piccolo pesce pagliaccio con una pinna atrofica, viene catturato e rinchiuso in un acquario a Sydney. Il padre Marlin mette da parte le sue paure per partire alla ricerca dell'unico figlio rimastogli.

Alla ricerca di Dory
di Andrew Stanton e Angus MacLane, 2016 → D3150
Dory, pesciolina chirurgo amnesica, nuota tranquilla in compagnia di Marlin e Nemo, perduto e ritrovato un anno prima. Una circostanza casuale fa riemergere nella mente di Dory il ricordo di una famiglia perduta.

La tartaruga rossa di Michael Dudok De Wit, 2016 → D3185
Dopo un naufragio, un uomo lotta per sopravvivere; sulla sua strada fa irruzione una tartaruga rossa gigante che gli mette i bastoni tra le ruote... Film d'animazione magico e fuori dal tempo.

L'incredibile viaggio della tartaruga

di Nick Stringer, 2008 → MA098

Sono 200 milioni di anni che la tartaruga marina compie istintivamente lo stesso viaggio miracoloso. Un'odissea lunga venticinque anni che inizia in Florida, arriva fino all'Artico, supera le Azzorre e poi riattraversa tutto l'oceano verso i Caraibi.

La vita negli oceani

di Jacques Perrin e Jacques Cluzaud, 2009 → MA100

Che cos'è il mare e quale grande storia si nasconde nelle sue profondità? Domande che nascono dalla vorace curiosità di un bambino di fronte all'immensità dell'oceano e da cui comincia un viaggio attraverso la storia dell'universo vista con gli occhi del mare e delle sue creature.



Ponyo sulla scogliera

Menù #31

Quando la passione brucia i corpi VM18



Lussuria di Ang Lee, 2007 → P1864+D3668

Sullo schermo si rappresenta il sottile confine tra il piacere e il dolore, tra l'amore e l'odio. Lussuria racconta di corpi che bruciano di passioni estreme. Leone d'Oro al Festival di Venezia 2007.

Intimacy di Patrice Chereau, 2001 → P1445

Protagonista è il richiamo primordiale fra due corpi estranei che si divorano a vicenda, nella ricerca senza fine di un senso. Orso d'Oro al Festival di Berlino nel 2001.

Secretary di Steven Shainberg, 2002 → P1312

Ad unire i due protagonisti è un rapporto servo/padrone e vittima/carnefice che ha in serbo più di una sorpresa, è una una lezione sulla complessità dei rapporti amorosi, la prova che si può raccontare una storia cupa e perversa in cadenze di commedia umoristica e tenera. Vincitore al Sundance Film Festival 2002 di un premio speciale della giuria per l'originalità.

Sesso, bugie e videotape di Steven Soderbergh, 1989 → D0591

Sesso bugie e videotape non esibisce l'erotismo come genere di riferimento o come atto da filmare. I rapporti sessuali sono prevalentemente fuori campo, ma nello stesso tempo più volte evocati nei dialoghi, nelle confessioni dei suoi protagonisti. Opera prima di Steven Soderbergh vincitore della Palma d'Oro a Cannes nel 1989.

Shame di Steve McQueen, 2011 → P2784

L'ambiente domina il corpo. Ma, al tempo stesso, è solo il corpo ad avere il potere di vivificare il mondo. Corpi spesso schiacciati in un angolo dell'inquadratura, corpi avvinghiati e costretti nei margini di una finestra che si offre alla vista della strada come uno schermo, corpi quasi bloccati in corsa, con una carrellata che attraversa la città. Coppa Volpi a Michael Fassbender al Festival di Venezia nel 2011.

Nymphomaniac vol. I e II

di Lars Von Trier, 2013 → D2689 e BR185

"Esperienza livida e faticosa, screziato di idee ossessive e voli arditi della fantasia che raggiunge una sorta di trascendenza. Nymphomaniac mi infastidisce, mi ripugna e penso che potrei amarlo." (San Brooks, Guardian)

Menù #32

Come Quando Fuori Piove!



Le vacanze di Monsieur Hulot

E se d'improvviso... il sole si copre di nuvole, le gocce di pioggia cadono sul cono gelato, il mare s'increspa e il bagnino vi invita a lasciare la spiaggia? Semplice: venite in mediateca!

Decine e decine di film tutti da scoprire aspettano voi e i vostri piccoli. Tra classici e novità di fresca uscita, è qui che troverete l'avventura più emozionante per rendere speciale anche una giornata di pioggia in città.

Diario di una schiappa 3 - Vita da cani

di David Bowers, 2012 → P2051

Siamo alla terza puntata delle avventure del giovane Greg Heffley, creatura nata dalla penna di Jeff Kinney. Questa volta il ragazzo si trova ad affrontare le peripezie di un'estate carica di aspettative ma anche di rischi e insidie! La freschezza degli argomenti proposti, la capacità di far passare messaggi edificanti ed educativi, la delicatezza nel costruire tutti i personaggi della famiglia Heffley sono le principali qualità di un film che è spiritoso, sensibile, coinvolgente.

Le vacanze di Monsieur Hulot di Jacques Tati, 1953 → P0996A

Monsieur Hulot è in vacanza al mare. Fin dall'arrivo la sua presenza trascina gli ospiti dello stabilimento balneare in un'inarrestabile catena di incidenti ed equivoci. Pipa in bocca, cappello in testa e andatura dinoccolata, Hulot è una figura aliena e fuori controllo, la miccia che fa detonare l'effetto comico e suscita un'irresistibile serie di gag. Una ragazza, un bambino, una turista inglese e un simpatico omino vessato dalla moglie sono gli unici individui che stanno dalla sua parte. Se Hulot pronuncia una sola battuta in tutto il film, poi, il mondo che lo circonda parla attraverso cigolii, tonfi, fruscii e vari altri effetti sonori.

Rio di Carlos Saldanha, 2011 → P2405

Blu è un pappagallo strappato in fasce alla giungla brasiliana. Trasferito nel freddo Minnesota viene adottato e cresciuto da Linda a suon di cioccolata, biscotti e letture colte. Incapace di volare a causa della cattività, scopre d'essere l'unico esemplare maschio della sua specie. Per favorirne la sopravvivenza dovrà raggiungere il Brasile e accoppiarsi con Gioiel, magnifica e sola femmina rimasta sul territorio brasiliano. Dallo stile spensierato e brillante, Rio ha una comicità vivace e visiva capace di suscitare stupore e meraviglia.

Le vacanze del piccolo Nicolas

di Laurent Tirard, 2014 → D1470

Francia Anni '70. Le tanto attese vacanze estive sono arrivate e il piccolo Nicolas può andare finalmente al mare con la sua famiglia. Sulla spiaggia si farà nuovi amici e (forse) incontrerà il suo piccolo grande amore.

Nicolas, il simpatico personaggio nato dalla creatività di René Goscinny e dalla matita di Jean-Jacques Sempé, è nuovamente al centro di una storia raccontata dal punto di vista dei più piccoli, che non sempre coincide con quella degli adulti... Leggerezza e spontaneità sono la cifra di un'opera che sa divertire e trasportare in un'epoca deliziosa del passato.

Le avventure di Sammy

di Eric Dillens, 2010 → P2398

Il tartarughino marino Sammy, finito nel becco di un gabbiano, riuscirà a salvarsi e incontrerà l'amore della sua vita: la tartarughina Shelly. Sarà però un incontrarsi e dirsi addio perché subito dopo i due si perderanno. Il viaggio attraverso gli oceani che affronterà Sammy lo aiuteranno a crescere e a ritrovare l'amata. Favola ecologica lunga 50 anni, capace di mostrare come l'attenzione nei confronti della Natura sia cambiata (in peggio) nonostante gli sforzi di chi vorrebbe conservarla intatta, il film si arricchisce di fascino quando svela i segreti del mare: gli infiniti colori della barriera corallina, la lattiginosa luminosità delle meduse, le vite di squali, piranha & co.

E.T. - L'extra-terrestre di Steven Spielberg, 1982 → P2521

Dimenticato sulla terra da una navicella spaziale, un alieno trova rifugio nella casa di Elliott, di cui diventa presto un grande amico. Quando un team di scienziati cerca di catturare la creatura, Elliott comprende che l'unico modo per salvarla è aiutarla a tornare a casa. Classico tra i classici, e film tra i più popolari della storia del cinema, E.T. è in perfetto equilibrio tra fantascienza e commedia, sentimenti ed effetti speciali, tanto da conquistare un posto centrale nell'immaginario di molte generazioni di giovani spettatori. Vincitore di 4 Oscar, è una meravigliosa celebrazione dell'amicizia e del potere dell'immaginazione che tutti i bambini devono conoscere.

Il mio vicino Totoro di Hayao Miyazaki, 1988 → D2125

Le sorelline Satsuki e Mei si trasferiscono col padre in campagna, per stare vicini alla madre ricoverata in un ospedale nei dintorni. Faranno la conoscenza di alcuni spiriti dei boschi, tra cui il gigantesco Totoro. La loro sarà un'estate indimenticabile! Capolavoro assoluto dello Studio Ghibli, mecca dell'animazione giapponese e del suo papà, il maestro Miyazaki, il film è un delicato inno alla scoperta della natura e al potere trasformativo dell'immaginazione. La felicità della vita all'aria aperta è palpabile. E Totoro, il compagno protettivo che ogni bambino vorrebbe accanto, è uno dei personaggi più espressivi, ricchi e toccanti creati dal geniale cineasta giapponese.

Menù #33

Cannes

In via del tutto eccezionale quest'anno luglio è il mese del Festival di Cannes! Per entrare nello spirito rivediamo l'opera più recente di 7 dei registi più attesi quest'anno sulla Croisette.



Holy Motors di Leos Carax, 2012 → D3851+P2957

Il capolavoro surrealista del Nuovo Estremismo Francese da molti considerato il miglior film degli anni '10 del 2000.

Cogliamo l'occasione di segnalare l'introduzione a catalogo del cofanetto comprendente l'intera filmografia del regista (D3851)

L'isola dei cani di Wes Anderson, 2018 → D3460

Giappone, 2037. Il viaggio di Atari Kobayashi per salvare il suo fedele amico Spots su un'isola di spazzatura dove sono stati confinati tutti i cani della città di Megasaki. Dopo Fantastic Mr. Fox, il secondo film d'animazione di Wes Anderson fortemente influenzato da Dodes'ka-den di Akira Kurosawa.

I fratelli Sisters di Jacques Audiard, 2018 → D3599

Nel suo primo film americano il regista francese Jacques Audiard si cimenta in un western azzeccando perfettamente spirito e messa in scena, rileggendo la corsa all'oro con strane soluzioni chimiche e dove il progresso è rappresentato dallo spazzolino da denti.

Un sogno chiamato Florida di Sean Baker, 2017 → D3787

La vita e le scorribande di un gruppo di bambini, tra degrado e tinte pastello, al motel Magic Castle in Florida.

Corpo e Anima di Ildikó Enyedi, 2017 → D3776

Mária e Endre si incontrano nei sogni sotto forma di cervi per sfuggire oniricamente alle distanze e allo squallore del macello in cui lavorano nell'opera che ha consacrato con l'Orso d'Oro il talento della regista ungherese Ildikó Enyedi.

Tutti lo sanno di Ashgar Farhadi, 2018 → D3478

Il mantrimonio di una nipote è l'occasione per un ritorno a casa in Spagna per una famiglia argentina; ma l'opportunità di riavvicinarsi alla famiglia si trasforma in tragedia quando la figlia viene rapita. Ancora una volta, come è solito per il regista, un thriller drammatico giocato sul non detto.

Thelma di Joachim Trier, 2017 → D3474

Vincitore del Méliès d'Or nel 2017, il più importante premio europeo dedicato al cinema fantastico, un thriller adolescenziale a metà strada tra Carrie e Phenomena.

Menù #34

Estate Teens 14+

Estate; amori, vacanze, amicizie effimere e quindi indimenticabili. Estate; parentesi nostalgica nell'inesorabile scorrere del tempo, ricerca ostinata e testarda dell'avventura, lieve attimo di transizione. Estate; la temperatura sale, il caldo si fa insopportabile, tensioni irrisolte esplodono in tutta la loro potenza. Domani, ancora una volta, sarà tutta un'altra storia.

Con i suggerimenti di questa settimana dedicati ai ragazzi 14+, sette film in cui l'estate (in città e in periferia, di giorno e di notte) diventa il momento perfetto per raccontare una storia. Sette film capaci di riflettere sui molteplici significati di una stagione straordinaria.



Stand By Me - Ricordo di un'estate

Il sorpasso di Dino Risi, 1962 → D0996

Roma, ferragosto 1962. Bruno Cortona sfreccia per le desolate vie della città con la sua Lancia Aurelia B24, in cerca delle sigarette e di un telefono. Casualmente incontra il giovane studente Roberto Mariani, che coinvolgerà suo malgrado in un folle viaggio senza meta attraverso la via Aurelia.

American Graffiti di George Lucas, 1973 → P0351

Per Curt e Steve è l'ultima notte nella loro piccola città, prima della partenza per il college: con loro gli amici John e Terry. Sarà un susseguirsi di disavventure, amori e divertimenti, per non pensare troppo all'età adulta che è alle porte.

Stand By Me - Ricordo di un'estate

di Rob Reiner, 1986 → P0715 e P2304

I dodicenni Gordie, Chris, Teddy e Vern vivono nella piccola Castle Rock, in Oregon. I quattro, dopo essere venuti a conoscenza che in un bosco poco distante c'è il cadavere di un loro coetaneo, decidono di partire per cercarlo.

Fà la cosa giusta di Spike Lee, 1989 → P0451

Bed-Stuy, New York. In una torrida giornata d'estate, tutto il quartiere si raccoglie intorno alla pizzeria di Sal e dei suoi figli, unici bianchi nel quartiere. Ma quando un cliente fa notare che sulla parete del locale, accanto ai ritratti di celebrità italoamericane, dovrebbero esserci anche eroi neri, la sempre latente tensione razziale sale fino a scoppiare violentemente.

Caro Diario di Nanni Moretti, 1993 → P0122

Tre episodi: nel primo, In Vespa, Moretti, per la prima volta nei panni di se stesso e non del suo alter-ego Apicella, girovaga per le strade di Roma sul suo mezzo preferito; nel secondo, Isole, si reca alle Eolie; nel terzo, Medici, racconta di una sua personale odissea sanitaria.

Moonrise Kingdom - Una fuga d'amore

di Wes Anderson, 2012 → P2885

Dopo essersi conosciuti per puro caso a una rappresentazione teatrale della storia di Noè e della sua arca, il dodicenne Sam e la coetanea Suzy stringono un rapporto epistolare che li porta a innamorarsi e a pianificare una fuga d'amore insieme.

Chiamami col tuo nome di Luca Guadagnino, 2017 → D3520

Estate 1983. Elio, timido diciassettenne americano con la passione per la musica, sta trascorrendo le vacanze nella tenuta di famiglia insieme ai propri genitori, nella campagna lombarda. L'arrivo nella villa di Oliver, affascinante studente ventiquattrenne, coincide con l'inizio di una amicizia sempre più intima che porterà i due a innamorarsi l'uno dell'altro.



Menù #35

Gruppo di famiglia in un inferno



Linee d'ombra tra le mure domestiche: personaggi che non fanno (o non vogliono) più comunicare, l'impossibilità di tenere fuori il mondo e i suoi richiami all'iper-individualismo, gli anni che saldano le sbarre di quel carcere conosciuto col nome di abitudine. Questi sono solo alcuni dei temi che troverete in questa selezione di film, non proprio spensierati come vorrebbe l'estate ma "necessari" per ripensare a tutto ciò che si muove nel multiforme mondo della famiglia (di ieri e di oggi).

Tempesta di ghiaccio di Ang Lee, 1994 → P449

Dal romanzo di Rick Moody. Una storia ambientata negli Stati Uniti degli anni settanta che esamina le trasformazioni di una società alle soglie dell'edonismo del decennio successivo...

Martha di Rainer Werner Fassbinder, 1974 → P670A

Bibliotecaria sposa un uomo rispettabilissimo e distinto che la condurrà in una spirale di terrore e costrizione...

I giorni del vino e delle rose di Blake Edwards, 1962 → P2235

Kirsten, spinta inizialmente a compiacere il marito bevitore, consuma via via quantità sempre più ingenti di alcool. Nel volgere di poco il gioco si trasforma per entrambi nell'inferno della dipendenza...

Elle di Paul Verhoeven, 2016 → BR234

Michele è una donna integerrima sia sul posto di lavoro che a casa. La sua vita cambia irrimediabilmente quando subisce la violenza di uno sconosciuto proprio all'interno della sua abitazione...

I segreti di Osage County di John Wells, 2013 → P3055

Poeta con problemi di alcool lui, dipendente dai farmaci lei. Dopo esser scomparso per qualche giorno lui viene ritrovato morto suicida. I giorni successivi al funerale vedranno venire a galla tutta una serie di cose fino a quel momento taciute...

I pugni in tasca di Marco Bellocchio, 1965 → P246

Il maggiore di una famiglia borghese di quattro figli tiene le redini della casa dove è nato e cresciuto. Attende con ansia il momento in cui potrà formarne una sua, di famiglia...

The Weather Man - L'uomo delle previsioni

di Gore Verbinski, 2005 → D3039

Metereologo della tv di Chicago riceve l'invito per un provino di uno show nazionale. La sua vita professionale è in ascesa. Quella privata invece è un guazzabuglio inestricabile di problemi...



I pugni in tasca

Menù #36

Novità Settembre 2021

Tra luglio e agosto numerosi nuovi titoli sono diventati finalmente prestabili nella nostra mediateca: passate a prendere in prestito le nostre novità fresche di circolazione!



Tutto il mio folle amore

di Gabriele Salvatores, 2019 → D3698+BR0315

Il gradito ritorno al road movie di Gabriele Salvatores che, partendo da Trieste, valica i confini di Slovenia e Croazia accompagnandoci nello strampalato tour del "Modugno della Dalmazia".

Joker di Todd Phillips, 2019 → BR0309

L'acclamato vincitore del Leone d'Oro alla 76ª Mostra del Cinema di Venezia che ripercorre le origini del più famoso villain della storia del fumetto.

Freaks di Zack Lipovsky e Adam Stein, 2018 → D3847+BR0380

Mutazioni genetiche e bambini con superpoteri nel film vincitore del premio Asteroide al Trieste Science+Fiction 2018.

C'era una volta a... Hollywood

di Quentin Tarantino, 2019 → D3573+BR0340

Il 1969 secondo sua maestà Quentin Tarantino.

Vox Lux di Brady Corbet, 2018 → D3849+BR0382

Dopo l'esordio alla regia con L'infanzia di un capo, Brady Corbet ripropone lo stesso schema ma alza la posta in gioco: quali sono le origini e le contraddizioni alla base della musica pop del XXI secolo?

Yesterday di Danny Boyle, 2019 → D3583

Che cosa faresti se un giorno tutto il mondo si dimenticasse dell'esistenza dei Beatles tranne te?

Martin Eden di Pietro Marcello, 2019 → D3628

Pietro Marcello - noto soprattutto per il documentario La bocca del lupo e l'opera a cavallo tra documentario e fiction Bella e perduta, contenuti entrambi nel cofanetto Il cinema di Pietro Marcello D3484 - approda al lungometraggio di finzione adattando il celebre romanzo di Jack London nella Napoli di inizio '900.

Menù #37

Kids Settembre 2021

Se fosse un gelato, che sapore avrebbe questo nuovo inizio di anno scolastico? Dolce e cremoso come il pistacchio o aspro e fresco come il limone? Comunque sia, auguriamo a chi si trova ai nastri di partenza, collo zaino in spalla, di farne una bella scorta e di gustarselo guardando uno dei 7 film che proponiamo.

Che sia la prima o l'ennesima volta che lo guardate, dovete star certi che vi daranno tutti la giusta carica per ricominciare... Ma a fare cosa?



Il piccolo Yeti

Ricominciare a... leggere

Matilda sei mitica di Danny DeVito, 1996 → D3094

La piccola Matilda, dotata di intelligenza straordinaria e appassionata lettrice, patisce l'ignoranza e la ristrettezza mentale della sua famiglia.

Tratto da un bellissimo romanzo di Roald Dahl, il film, fedele al testo originale, racconta le straordinarie gesta di una bambina tanto intelligente da sviluppare poteri paranormali!

Ricominciare ad... andare al cinema

Hugo Cabret di Martin Scorsese 2011 → D0074+P2206

Il piccolo Hugo Cabret vive nascosto nella stazione di Paris Montparnasse. Rimasto orfano, si occupa di far funzionare i tanti orologi della stazione e coltiva il sogno di aggiustare un uomo meccanico. Per farlo, sottrae gli attrezzi di cui ha bisogno dal chiosco di un misterioso e burbero giocattolaio... Questo film è un'avventura magica nel mondo del cinema delle origini e dei suoi protagonisti (Méliès) capace di riaccendere la voglia di entrare in una vera sala cinematografica!

Ricominciare ad... amare il nostro pianeta

Microcosmos: il popolo dell'erba di Claude Nuridsany e Marie Pérennou, 1996 → P0868+MA088

Un'ora e un quarto su un pianeta sconosciuto: la Terra riscoperta su scala di un centimetro. I suoi abitanti: creature fantastiche, insetti ed altri esseri viventi in mezzo all'erba e nell'acqua. La sua campagna: una foresta impenetrabile di ciuffi d'erba, gocce di rugiada grosse come palloni. L'esplorazione di un piccolo mondo nascosto apre le porte all'amore per l'intero Pianeta.

Ricominciare a... viaggiare nello spazio

Il piccolo Yeti di Jill Culton, Todd Wilderman, 2019

Yi, Jin e Peng, tre adolescenti di Shanghai, trovano un piccolo yeti sperduto e infelice sul tetto di un condominio. Decidono di riportarlo a casa sua, sulle montagne dell'Himalaya. Realizzato dai produttori di Dragon Trainer, Il piccolo Yeti è un viaggio strabiliante in luoghi lontani che il disegno animato restituisce in tutta la loro unicità e bellezza.

Ricominciare a...viaggiare nello spazio (quello + profondo!)

Shaun, vita da pecora: Farmageddon

di Richard Phelan, Will Becher, 2019 → D3752

Strani bagliori sovrastano la tranquilla cittadina di Mossingham e annunciano l'arrivo di un misterioso visitatore proveniente da un'altra galassia. Nella vicina fattoria, Shaun ha altre cose per la testa, ma quando un piccolo extraterrestre cade col suo UFO nella fattoria, Shaun si preparerà a vivere una nuova avventura, rocambolesca e davvero "spaziale"! Sequel del bellissimo Shaun, vita da pecora - Il film.

Ricominciare a... fare amicizia

Big Hero 6 di Chris Williams e Don Hall, 2014 → P2958

Il genietto tredicenne Hiro, orfano, vive con l'eccentrica zia e il fratello maggiore in una futuristica metropoli. Ha appena fatto conoscenza con Baymax, un androide progettato dal fratello, quando questi muore durante un incendio. Per vendicare la sua scomparsa, Hiro fonda i Big Hero 6 insieme con Baymax. Una storia di amicizia indimenticabile per un film dal ritmo capace di incollare letteralmente alla poltrona!

Ricominciare a... sognare

Il viaggio di Arlo di Peter Sohn, 2015 → D3146

Arlo, piccolo dinosauro fifone, vive con la sua famiglia in una fattoria alle pendici di una montagna. Poco portato a lavorare nei campi, fatica a dimostrare il suo valore, nonostante il padre creda in lui. L'incontro con un cucciolo di uomo, però, lo costringerà ad affrontare tutte le sue paure. Opera ricca di emozioni, il film dà forma al sogno dei sogni: conoscere un dinosauro e vivere con lui tante incredibili avventure!



Menù #38

Edipi ed Elettre

Dei molti fronti del conflitto interiore e delle vite che si incrociano senza mai incontrarsi davvero. Classici.



Io ti salverò di Alfred Hitchcock, 1945 → P216
Freud e Dalí in uno dei film più amati del regista del brivido.

Anna dei miracoli di Arthur Penn, 1962 → P1076
Un mondo conosciuto solo attraverso il tatto. Per educare una bambina con disabilità un'insegnante ritiene di doversi mettere nei suoi panni.

.....

Repulsion di Roman Polanski, 1965 → P376B
Film che inaugura la personale trilogia del regista sulla follia e claustrofobia.

Time di Kim Ki-duk, 2006 → P1274
Tormentata dall'idea di non attrarre più il suo ragazzo una giovane donna ricorre alla chirurgia estetica per diventare un'altra persona.

Niente da nascondere di Michael Haneke, 2005 → L209
Georges e Anne ricevono da un anonimo persecutore delle videocassette contenenti immagini della loro vita privata...

Il deserto rosso di Michelangelo Antonioni, 1964 → P334
Il film che racconta con poesia e sentimento l'alienazione della modernità.

Messaggero d'amore di Joseph Losey, 1971 → P1909
"Il passato è una terra straniera; fanno le cose in modo diverso laggiù". Dal romanzo di L.P. Hartley "L'età incerta" uno dei capolavori indiscussi di Losey.



Menù #39

Ricominciamo a fare sport

Settembre è il mese della fine dell'estate, ma anche di molti inizi: il lavoro dopo le vacanze, la scuola, la nuova stagione sportiva. Ed è proprio al mondo dello sport, ai suoi valori, ma anche alla sua capacità di raccontare la Storia, che abbiamo scelto di dedicare il menù di questo mese pensato per ragazze e ragazzi. Sette film che idealmente chiudono un'estate sportiva ricca di eventi e soddisfazioni, e allo stesso tempo spalancano le porte sulla stagione che verrà.



Real Steel

Momenti di gloria di Hugh Hudson, 1981 → P0755

Due atleti britannici, Eric e Harold, si preparano a gareggiare come velocisti alle Olimpiadi di Parigi del 1924. Il primo è fortemente cristiano e corre anche per motivi religiosi, il secondo invece è un ebreo che vuole provare ad abbattere il pregiudizio snob della borghesia inglese nei confronti delle sue origini.

Fuga per la vittoria di John Huston, 1981 → P1231

Seconda guerra mondiale. L'inglese John Colby, prigioniero in un campo tedesco, allestisce una squadra di calcio allo scopo di sfidare il nazista Von Steiner. La partita è l'occasione per una fuga organizzata dai partigiani francesi, ma il piano sarà accantonato in nome di un ideale universale di dignità.

Coach Carter di Thomas Carter, 2006 → P1885

Il campionato di basket era appena cominciato e la tensione era già alle stelle per i Richmond High Oilers. Tutta la città era in fermento, la squadra aveva conseguito una straordinaria serie di vittorie consecutive e ad ogni partita i tifosi si accalcavano sempre più numerosi sulle gradinate. Nessuno avrebbe potuto immaginare ciò che sarebbe accaduto il 4 gennaio del 1999. L'allenatore Ken Carter chiuse la palestra, impedendo l'accesso ai suoi stessi giocatori colpevoli di scarso rendimento scolastico. L'evento suscitò il dissenso di tutta la comunità e cambiò per sempre la vita di molti dei protagonisti.

Invictus di Clint Eastwood, 2009 → P1846

Nel 1995 Nelson Mandela cerca l'unità in un Sudafrica ancora diviso dal pregiudizio razziale: l'occasione sarà la coppa del mondo di rugby in cui la nazionale degli Springbook, fino a quel momento emblema dell'apartheid, si trasformerà in un simbolo di aggregazione per bianchi e neri.

Real Steel di Shawn Levy, 2011 → P216

Nel mondo del futuro, i combattimenti non coinvolgono più umani, ma robot, così Charlie, ex pugile, ha ripiegato sulla gestione di uno loro in incontri clandestini. Quando il tribunale lo chiama per prendersi cura del figlioletto sconosciuto, l'uomo proverà a volgere la situazione a suo favore, ma a poco a poco si affeziona al ragazzo.

Veloce come il vento di Matteo Rovere, 2016 → D3121

Figlia d'arte, la giovane Giulia De Martino corre nel Campionato GT allenata dal padre Mario. Dopo un tragico evento, la vita della ragazza viene completamente stravolta: l'unica persona che può aiutarla è il fratello, ex pilota e tossicodipendente, Loris.



Menù #40

Road To TS+FF 2021

Con il Trieste Science+Fiction Festival pronto a sorprendervi a fine mese entriamo nello spirito con una selezione di titoli tra i più rappresentativi delle edizioni passate!



Code 8 di Jeff Chan, 2019 → D3850 + BR0383

Un futuro distopico, una grossa rapina, un gruppo di criminali dotati di superpoteri per un heist movie in un contesto da X-Men.

Prospect di Zeek Earl e Chris Caldwell, 2018 → D3688 + BR0334

Una corsa all'oro su un pianeta sconosciuto in questo western nello spazio, esempio mirabile nella creazione di un mondo.

Coherence - Oltre lo spazio tempo

di James Ward Byrkit, 2013 → D3871

Una cena fra amici, una casa di periferia, il passaggio di una cometa. E un multiverso.

Train to Busan di Yeon Sang-ho, 2016 → D3268A

Un'epidemia, una massa di zombie dalla velocità sovrumana e, ovviamente, un treno diretto a Busan.

It Follows di David Robert Mitchell, 2014 → D3470

Un nemico invisibile, una paura giovanile. Un horror sull'adolescenza - non un horror adolescenziale! - seguendo la scuola di John Carpenter.

La notte ha divorato il mondo

di Dominique Rocher, 2018 → D3502

Un uomo, un appartamento e una Parigi piena di zombie.

Amer / Lacrime di sangue di Hélène Cattet e Bruno Forzani, 2009/2013 → D3632

La lezioni e gli stilemi del giallo all'italiana anni '70 portati alle estreme conseguenze in due film gemelli - Amer la versione femminile, Lacrime di sangue la controparte maschile - che raccontano per immagini i traumi del percorso di crescita.

Menù #41

Kids Ottobre 2021



Il cibo è energia, benessere, emozioni. Ma, come ci ricorda la Giornata mondiale dell'Alimentazione promossa dalla Fao e celebrata ogni anno il 16 ottobre, il cibo è anche un problema. Il modo in cui viene prodotto, consumato e, purtroppo, sprecato, infatti, ha ripercussioni sul nostro pianeta e sulle sue risorse, sull'ambiente e sul clima. Un menù speciale di 7 film che spazia tra i generi e contempla tanto i sorrisi quanto la riflessione, punta i riflettori sul valore del cibo e il ruolo che riveste nelle nostre vite. Con un duplice scopo: renderci consapevoli e invitarci ad agire!

La febbre dell'oro di Charlie Chaplin, 1925 → L0193

Onnipresente e protagonista di scene memorabili: il cibo che manca genera gag e situazioni esilaranti in uno dei massimi capolavori di Chaplin. La celeberrima "danza dei panini", la scarpa bollita servita come un prelibato manicaretto e innumerevoli altre immagini scandiscono le avventure del vagabondo più famoso del cinema che unendosi ai cercatori d'oro spera di riscattare la propria condizione sociale e trovare l'amore. Tra fantasia e realtà, sogni e allucinazioni, si ride e si riflette.

Un mondo in pericolo di Markus Imhoof, 2004 → P2309

Senza le api, non andiamo da nessuna parte. O meglio: senza le api, un terzo di ciò che mangiamo non esisterebbe! Il film è un documentario dedicato all'insetto la cui vita è strettamente collegata all'emergenza ambientale, e un viaggio che tocca le alpi svizzere, la Cina e l'America. Pesticidi, acari e antibiotici sono solo alcuni dei nemici delle api contro cui apicoltori, entomologi e ambientalisti puntano il dito in questa opera pluripremiata che, oltre a informare regala momenti di rara bellezza nel raccontare la perfezione del sistema in cui vive questo straordinario insetto.

La fabbrica di cioccolato di Tim Burton, 2006 → P1856

Qual è il segreto dei dolci targati Wonka? Lo scoprirà il piccolo Charlie che insieme al nonno vince una speciale visita alla fabbrica in cui vengono prodotti. Qui conosce il bizzarro Mr. Wonka, alla ricerca di un erede. Tratto dal libro di Roahl Dahl, il film svela in modo originale vizi e difetti della società contemporanea e deride bambini viziati, teledipendenti e in preda a fame compulsiva! Tutta la fantasia di uno dei più geniali registi di oggi è al servizio di un mondo popolato da Oompa Loompa e tavolette di cioccolato che è divertente e insieme... graffiante!

.....

Ratatouille di Brad Bird, 2008 → P2287

Come si pronuncia ratatouille? È presto detto: ra-ta-tui! Firmato Pixar e premiato con l'Oscar, il film che unisce ratti e ricette sopraffine è bellissimo. Il piccolo Remy è un topo talentuoso che a Parigi fa gavetta nella cucina dello chef Gusteau. Tutti possono cucinare e tutti possono farcela se inseguono i propri sogni e le proprie passioni! Il messaggio, intriso del sapore irresistibile che hanno tutte le golosità preparate con amore, è così forte da emozionare grandi e piccini. Visivamente inarrivabile, Ratatouille merita molteplici visioni.

La città incantata di Hayao Miyazaki, 2008 → D2221

Nei film di Miyazaki, attorno al cibo, si radunano personaggi e si costruiscono relazioni, e grazie a esso si aggiunge profondità alle storie. Premiata con l'Oscar, l'opera segue il viaggio di Chihiro e dei genitori verso la nuova casa. Guarda caso, sarà proprio una montagna di cibo delizioso a cui mamma e papà non riescono a rinunciare a sconvolgere l'ordine delle vicende... Dolcetti, panini farciti e té condivisi con amici e nuovi alleati aiuteranno la protagonista a farsi coraggio e a salvare i genitori trasformati in maiali. Il cibo è conforto, energia, amore: non può esserci messaggio più forte di questo!

Piovono polpette di Phil Lord & Christopher Mille, 2009 → P2711a

Disaster movie ma anche opera capace di affrontare il tema più che mai attuale della sovralimentazione nella popolazione. Flint Lockwood è un maldestro aspirante inventore che costruisce una macchina in grado di tramutare l'acqua in cibo. Inizialmente dal successo planetario, lo strumento si rivela catastrofico per gli abitanti di Swallow Falls. Tutta questa abbondanza di cibo sarà un bene o un male? La risposta non è scontata in questo film davvero esilarante e visionario!

.....

Piovano polpette 2 - La rivincita degli avanzzi

di Cody Cameron, Kris Pearn, 2013 → P2711b

La saga continua, verrebbe da dire: sì, ma in modo diverso da quello che potremmo immaginarci. Il mito della polpette che piovono dal cielo, infatti, qui si sgretola nell'impatto con un mondo dove malevoli imprenditori come il narciso Chester pensano più a se stessi che al bene di tutti. Swallow Falls è diventata una giungla in cui gli alimenti sono animali organizzati attorno a un ecosistema intorno al diabolico macchinario che li ha originati. Riuscirà Flint a recuperarlo? Non come il primo, ma ugualmente divertentissimo!



Menù #42

Teens Dicembre 2021

Sette film per le festività natalizie: nel menù di questo mese dedicato a ragazzi e ragazze 14+, un moderno racconto di natale con supereroi e il nuovo adattamento di un grande classico della letteratura, ma anche avventurosi inseguimenti sulle piste da sci e la malinconia degli amori impossibili di fine anno!



La febbre dell'oro di Charlie Chaplin, 1925 → L0193

Onnipresente e protagonista di scene memorabili: il cibo che manca genera gag e situazioni esilaranti in uno dei massimi capolavori di Chaplin. La celeberrima "danza dei panini", la scarpa bollita servita come un prelibato manicaretto e innumerevoli altre immagini scandiscono le avventure del vagabondo più famoso del cinema che unendosi ai cercatori d'oro spera di riscattare la propria condizione sociale e trovare l'amore. Tra fantasia e realtà, sogni e allucinazioni, si ride e si riflette.

Agente 007 - Al servizio segreto di sua maestà

di Peter Hunt, 1969 → P2607

Diviso tra l'amore per la contessa Tracy Di Vincenzo e gli impegni al "servizio segreto di Sua Maestà", James Bond si sposta dal Portogallo alle Alpi svizzere per sventare il progetto del cattivissimo Ernst Stavro Blofeld che intende rendere sterili il regno animale e quello vegetale.

Forza maggiore di Ruben Östlund, 2014 → P2888

Tomas ed Ebba, genitori di Vera e Harry, sono in vacanza sulle Alpi svizzere per quella che si prospetta come una vacanza perfetta. Un evento tronca però la serenità del quadretto familiare: mentre sono seduti a un tavolo, una valanga sembra essere in procinto di travolgerli. Tomas, sul momento, ha l'impulso di scappare e abbandonare lì dove si trova la sua famiglia, al contrario della moglie. I quattro sopravvivono, ma qualcosa si rompe.

Carol di Todd Haynes, 2015 → D3217

New York, anni Cinquanta. Carol (Cate Blanchett), donna matura ma ancora di grande fascino, è imprigionata in un matrimonio di convenienza; Therese (Rooney Mara), ventenne impiegata in un grande magazzino, è fidanzata con un ragazzo superficiale che non è sicura di amare. Quando le due s'incontrano, scatta immediatamente una scintilla. Insieme al loro sentimento, crescono anche le preoccupazioni di Carol, spaventata di perdere la custodia della figlia in caso di separazione dal marito.

Piccole donne di Greta Gerwig, 2019 - D3577

La storia delle sorelle March, Meg, Jo, Beth e Amy, quattro giovani donne determinate a seguire i propri sogni, alle prese con i classici problemi della loro età sullo sfondo della Guerra di secessione americana.

.....

Café Society di Woody Allen, 2016 - D3687

Anni '30. Nipote del potente imprenditore hollywoodiano Phil, il giovane newyorkese Bobby va in cerca di fortuna nella Mecca del cinema. L'incontro con l'influente zio sembra aprirgli numerose porte, ma l'amore per la bella Vonnie, già impegnata, complicherà la situazione. Deluso ma non rassegnato, Bobby torna a New York ed entra nello scintillante mondo del Café Society, che gli permette di conoscere l'affascinante Veronica...

Shazam! di David F. Sandberg, 2019 - D3456

Billy Batson, giovane di 15 anni, viene scelto come campione dal Mago Shazam. Il ragazzo scopre che, urlando la parola magica "Shazam!", è in grado di diventare un supereroe dotato dei poteri degli dei: la saggezza di Salomone, la forza di Ercole, la resistenza di Atlante, il potere di Zeus, il coraggio di Achille e la velocità di Mercurio. Grazie all'aiuto dell'amico Freddy Freeman, Billy proverà a scoprire tutti i suoi poteri e a sconfiggere il perfido dottor Sivana.



Menù #43

Flash on You!

Alcuni dei modi in cui si è rappresentato l'eros al cinema. Storie che cercano, attraverso i corpi e i mille rivoli della seduzione, di snidare i desideri più al fondo riposti nell'animo umano.



Shortbus: dove tutto è permesso

Showgirls di Paul Verhoeven → D3740

Le luci ubriacanti di Las Vegas e una donna dal passato misterioso che arriva in città e inizia ad esibirsi in locali di quart'ordine come ballerina...

L'amore infedele - Unfaithful di Adrian Lyne → P2794

Edward, imprenditore di successo che vive nei sobborghi residenziali di New York, vede la sua vita andare in pezzi dopo la scoperta dell'infedeltà della moglie...

In the Cut di Jane Campion → D2846

Professoressa dalla doppia vita inizia una relazione con un detective che indaga su degli omicidi commessi nel suo quartiere...

Il portiere di notte di Liliana Cavani → D505

Il classico dei classici dell'amore patologico e una Charlotte Rampling in uno dei ruoli più intensi di tutta la sua carriera.

Secretary di Steven Shainberg → P1312

I casi improbabili della vita. Una donna, dimessa da un ospedale psichiatrico dove è stata curata per episodi di autolesionismo, trova impiego (e intrigo!) presso un avvocato alquanto bizzarro...

The Dreamers - I sognatori di Bernardo Bertolucci → P453

L'iniziazione ai piaceri e alla sensualità di un americano e due francesi a Parigi negli anni caldi della contestazione...

Shortbus: dove tutto è permesso di John Cameron → P2409

Le peripezie erotiche e sentimentali di un gruppo di personaggi nella New York post 11 Settembre...

Novità Dicembre 2021



Ritratto della giovane in fiamme

di Céline Sciamma, 2019 → D3843

Due donne, un fuoco sulla spiaggia e un ritratto da portare a termine. Céline Sciamma alza il tiro, si cimenta per la prima volta nel melodramma in costume, si accosta emotivamente al filo nascosto e ne tira fuori il suo film migliore.

La ragazza d'autunno di Kantemir Balagov, 2019 → D3822

Il vicendevole sostegno tra due donne nella Leningrado del 1945 nell'opera seconda di Kantemir Balagov, giovane talento russo che applica sapientemente la piattezza del digitale anche alla rievocazione storica.

Sorry We Missed You di Ken Loach, 2019 → D3862

Dal cantore del proletariato Ken Loach, l'epopea del corriere ai tempi dell'e-commerce.

Dio è donna e si chiama Petrunya

di Teona Strugar Mitevska, 2019 → D3864

Spit, Macedonia. Nella tradizionale festa religiosa riservata ai soli uomini, una croce viene lanciata nel fiume. I partecipanti si tuffano per recuperarla e custodirla per l'anno a venire, ma quest'anno a recuperare la croce è una donna, Petrunya.

Hammamet di Gianni Amelio, 2020 → D3848+BR0381

L'intimo dietro le quinte nella vita privata dell'ultimo Bettino Craxi, mimeticamente interpretato da Pierfrancesco Favino.

1917 di Sam Mendes, 2019 → D3832

La Prima Guerra Mondiale nel pianosequenza esibizionista di Sam Mendes e Roger Deakins.

Pinocchio di Matteo Garrone, 2019 → D3697 + BR0313

A lungo rincorso e sognato dal profeta della fiaba Matteo Garrone, l'adattamento del classico di Carlo Collodi.



Segui tutti i nuovi menù
e le iniziative della Mediateca
sul sito
lacappellaunderground.org/mediateca

méd:ateca
La Cappella Underground