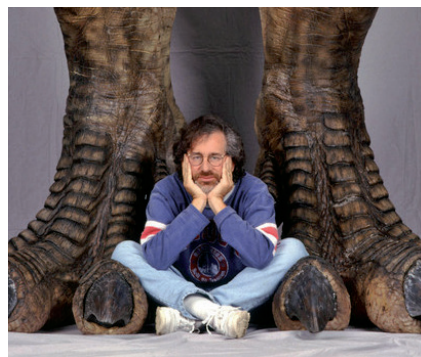


# méd:ateca

sentieri 09  
underground l'arte di  
credere:  
il cinema di  
Steven Spielberg



A volte mi nascondo dietro le mie pellicole di fantasia perché sono un rifugio molto comodo e piacevole  
— Steven Spielberg

"Gilles Deleuze diceva che il cinema moderno è stato in grado di farci credere ancora una volta in questo mondo. Credere "all'amore o alla vita, credevi come all'impossibile, all'im-pensabile".

Quando il legame tra l'uomo e il mondo sembrava essersi rotto, il cinema è stato invece capace di farci vedere come "l'uomo stesso non [sia] un mondo diverso da quello in cui sente l'intollerabile e si sente incastrato": riconoscere di farne parte è allora una condizione necessaria per ogni possibile trasformazione di sé e di ciò che ci sta attorno.

È evidente come questa sensibilità cozza con il cinismo corrente, che invece sembra incapace di uscire da quell'eterno scarto parodico, ironico, auto-distanziante nel quale pare che siamo tutti intrappolati. Quello che non ha fatto il post-moderno l'hanno fatto i social network, che hanno definitivamente azzerato la distanza tra l'oggetto e la propria narrazione, tra l'evento e la sua parodia, tra la realtà e la sua rappresentazione. Un regista intelligente come Noah Baumbach è da anni che riflette proprio su questo tema: com'è che la vita non viene più vissuta dal "di dentro" ma sempre dal "di fuori"? Sempre tramite la distanza creata da un post su Facebook, un romanzo da scrivere, una citazione di una citazione, una parodia e poi una parodia di una parodia? Com'è

che tutt'a un tratto abbiamo preso a "vederci vivere" e non più a "vivere"? Parrebbe allora che la frase di Deleuze appartenga davvero a un'altra era geologica, se è vero che l'atto di credere - dal fanatismo religioso alla politica rivoluzionaria - è diventato non solo il grande tabù ma anche il grande nemico dell'ideologia contemporanea.

In questo contesto Steven Spielberg, uno che al cinema e al suo potere di creare un'immagine alla quale credere senza se e senza ma ha dedicato tutta la sua vita, non può che risultare fastidiosamente inattuale. [...] Spielberg vuole insomma che alle sue storie, e ai valori a stelle e strisce che veicola, lo spettatore ci creda eccome. Ma sembrerebbe anche che voglia suscitare la domanda fatidica: "Dove esattamente, e in che modo, questi valori hanno finito per ribaltarsi nel proprio contrario?". Soprattutto vuole esporre lo spettatore, trascinato nel vortice inarrestabile del racconto, alla vertigine dell'assoluta irripetibilità di una risposta a tale interrogativo".

Nel tentativo di rendere più digeribile la frammentarietà della nostra quotidianità e di tornare a credere "all'impossibile" di cui parla Deleuze, la Mediateca de La Cappella Underground propone la filmografia completa del regista statunitense per sostenere un'idea di cinema che ha aiutato a sognare generazioni di cinefili.

1 Il ponte delle spie di Steven Spielberg" di Pietro Bianchi, 1 Marco Grosoli, in [www.doppiozero.com/materiali/odeon/il-ponte-delle-spie-di-steven-spielberg](http://www.doppiozero.com/materiali/odeon/il-ponte-delle-spie-di-steven-spielberg)

## Duel — P0038

USA, 1971, 90' di Steven Spielberg con Dennis Weaver, Jacqueline Scott  
Durante un banale viaggio di lavoro, un placido automobilista (Dennis Weaver) viene perseguitato dalla ossessiva presenza di una autocisterna. Quando il tir comincerà a speronare sempre più furiosamente la sua Plymouth Valiant, sarà chiaro che le reali intenzioni dell'oscuro conducente sono più pericolose del previsto.

## Sugarland Express — P2685

USA, 1974, 110' di Steven Spielberg con Goldie Hawn, Ben Johnson, William Atherton  
Coppia di giovani genitori, spiantati e ingenui, dopo la rocambolesca fuga del marito da un centro di detenzione, si lancia in una singolare avventura on the road. Scopo della missione è recuperare il piccolo Langston, sottratto alla coppia e affidato dai servizi sociali a una senile famiglia adottiva a Sugarland, Texas. I due sono inseguiti da una

interminabile carovana di auto della polizia, capeggiate da uno sceriffo che farà il tifo per i fuggiaschi fino alla fine.

## Lo squalo — P0239

[Jaws] USA, 1975, 123' di Steven Spielberg con Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Lorraine Gary, Murray Hamilton  
A ridosso della stagione balneare, la placida routine della cittadina costiera di Amity viene sconvolta dalle fameliche incursioni di uno squalo bianco gigante. Il capo della polizia locale, un giovane oceanografo e un vecchio marinaio si incaricano di eliminare il mostro marino in una missione che metterà a repentaglio la loro stessa vita.

## Incontri ravvicinati del terzo tipo — P0418+P2364

[Close Encounters of the Third Kind] USA, 1977, 132' di Steven Spielberg con Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon, Teri Garr, Bob Balaban  
Durante una stellata notte d'estate a Muncie, un bambino viene svegliato nella sua camera da letto dall'improvviso animarsi di tutti i suoi giocattoli. A qualche chilometro di distanza un elettricista è sconvolto da un accecante fulgore che lo colpisce nei pressi di un passaggio a livello. Un ricercatore francese, dopo aver scoperto uno squadrone di aerei dismessi della Seconda guerra mondiale nel deserto di Sonora, indaga su una misteriosa sequenza di suoni che sembra essere collegata con questi inspiegabili fenomeni.

## 1941 - Allarme a Hollywood — P2674

USA, 1979, 118' di Steven Spielberg con John Belushi, Dan Aykroyd, Ned Beatty, Robert Stack, Toshiro Mifune  
California, 1941. Dopo l'attacco giapponese a Pearl Harbor, si diffonde tra esercito e civili il terrore di una nuova minaccia sul suolo americano. La psicosi, con esiti disastrosi, supera i livelli di guardia quando un sommergibile nipponico viene avvistato a largo della costa.

## I predatori dell'arca perduta — P0415

[Raiders of the Lost Ark] USA, 1981, 115' di Steven Spielberg con Harrison Ford, Karen Allen, Paul Freeman, Denholm Elliott  
1936: l'esercito del Führer è alla caccia dell'Arca dell'Alleanza, scrigno dai poteri soprannaturali in cui sono contenute le pietre su cui furono scolpiti i Dieci Comandamenti. Li combatte con ogni mezzo Henry Jones Junior, più noto come Indiana Jones, brillante professore di archeologia e inarrestabile avventuriero.

## La guerra dei mondi — D1761

[War of the Worlds] USA, 2005, 116' di Steven Spielberg con Tom Cruise, Tim Robbins, Dakota Fanning, Miranda Otto  
Sul pianeta Terra incombe una terribile minaccia proveniente dallo spazio. A New York un padre divorziato tenta di sopravvivere alla catastrofe riallacciando i rapporti con i suoi due figli.

## Indiana Jones e il regno del teschio di cristallo — P1850

[Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull] USA, 2008, 122' di Steven Spielberg con Harrison Ford, Shia LaBeouf, Cate Blanchett, Karen Allen  
In Perù un professore universitario scompare mentre è alla ricerca di un enigmatico teschio di cristallo, manufatto di epoca precolombiana dotato di misteriosi poteri. Indiana Jones si mette sulle sue tracce per evitare che l'oggetto possa finire nelle mani sbagliate.

## War Horse — P2214

USA, 2011, 146' di Steven Spielberg con Jeremy Irvine, Peter Mullan, Emily Watson, Tom Hiddleston, Benedict Cumberbatch  
L'amicizia tra il giovane Albert Narracott e il suo cavallo Joy viene spezzata dall'irrompere della Prima guerra mondiale. Attraversando paesi e frontiere nemiche, il legame indissolubile tra Joy e Albert si dimostrerà più forte di ogni violenza.

## Le avventure di Tintin Il segreto dell'Unicorno — P2314

[The Adventures of Tintin] USA, 2011, 107' di Steven Spielberg  
Dopo aver comprato per pochi soldi il modellino di una nave da un rigattiere, Tintin scopre che anche il misterioso Sakharine sta cercando di entrare in possesso dell'oggetto. La nave racchiude in sé il primo indizio di una caccia al tesoro, in cui Tintin sarà coinvolto insieme a un capitano custode di preziosi segreti.

## Lincoln — P2238

USA, 2012, 150' di Steven Spielberg con Daniel Day-Lewis, Sally Field, Tommy Lee Jones, David Strathairn, Joseph Gordon-Levitt  
Ultimi mesi nella vita di Abraham Lincoln, sedicesimo presidente degli Stati Uniti d'America. In uno dei momenti più delicati della storia americana Lincoln ottiene l'approvazione del Tredicesimo emendamento con l'abolizione della schiavitù, conduce il paese fuori della Guerra di secessione e preserva l'unità nazionale.

Mediateca La Cappella Underground — Palazzo Galatti — via Roma 19 — 34132 Trieste — 040 3728662 — [mediateca@lacappellaunderground.org](mailto:mediateca@lacappellaunderground.org)

### **E.T. - L'extra-terrestre — P0207**

[E.T. the Extra-Terrestrial] USA, 1982, 115' di Steven Spielberg con Henry Thomas, Dee Wallace, Drew Barrymore  
Dimenticato sulla terra da una navicella spaziale, un alieno trova rifugio nella casa del piccolo Elliott, di cui diventa presto un grande amico. Quando un team di scienziati cerca di catturare la creatura extraterrestre, Elliott comprende che l'unico modo per salvare il suo amico è aiutarlo a tornare a casa.

### **Ai confini della realtà — D2053**

[Twilight Zone: The Movie] USA, 1983, 101' di John Landis, Steven Spielberg, Joe Dante, George Miller con Dan Aykroyd, Vic Morrow, Scatman Crothers, John Lithgow  
Nel secondo episodio (Kick the can), diretto da Spielberg, un signore di colore, ospite di una casa di riposo per anziani, regala loro una sorpresa molto speciale.

### **Indiana Jones e il tempio maledetto — P0416 + P2483**

[Indiana Jones and the Temple of Doom] USA, 1984, 118' di Steven Spielberg con Harrison Ford, Kate Capshaw, Jonathan Ke Quan, Amrish Puri  
In uno sperduto villaggio indiano, a Indiana Jones viene affidato il compito di recuperare una pietra sacra. La missione porta Indy a contatto con i sanguinosi culti dei Thugs alla dea Kali, fino a una una miniera in cui sono prigionieri centinaia di bambini. Lo accompagnano una schizzinosa cantante americana e un intraprendente ragazzino cinese.

### **Il colore viola — P0821 + P2313 + D1820**

[The color purple] USA, 1985, 154' di Steven Spielberg con Whoopi Goldberg, Danny Glover, Margaret Avery  
Celie e Nettie sono due sorelle di colore, unite da un legame affettivo fortissimo. Quando Celie è costretta a sposare l'uomo che aveva chiesto la mano di Nettie, un rude e violento contadino, sembra spezzarsi il vincolo di unità tra le due sorelle. Dopo travagliati percorsi esistenziali, Celie e Nettie si ritroveranno insieme ancora una volta, consapevoli di aver riaffermato con forza la loro dignità.

### **L'impero del sole — P2684**

[Empire of the sun] USA, 1987, 153' di Steven Spielberg con Christian Bale, John Malkovich, Miranda Richardson, Nigel Havers. Joe Pantoliano  
Shanghai, 1941. L'esercito giapponese invade

la Cina e travolge le vite di migliaia di persone, deportandole in campi di concentramento. Tra di loro c'è Jim, giovanissimo figlio di una agiata coppia di inglesi residenti a Shanghai. Gli orrori della guerra fanno di lui un piccolo grande uomo, tenacemente attaccato alla vita e proteso verso il sogno insopprimibile del volo.

### **Indiana Jones e l'ultima crociata — P0417 + P2479**

[Indiana Jones and the Last Crusade] USA, 1989, 127' di Steven Spielberg con Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott, Alison Doody  
Un ricco collezionista americano incarica Indiana Jones di condurre le ricerche del Sacro Graal, il leggendario calice di Cristo nell'Ultima Cena. Sulle tracce del preziosissimo oggetto c'è anche il padre di Indiana, Henry Jones professore di storia medievale, misteriosamente scomparso in Europa durante i suoi studi.

### **Always - Per sempre — P2505**

USA, 1989, 122' di Steven Spielberg con Richard Dreyfuss, Holly Hunter, Brad Johnson, John Goodman, Audrey Hepburn  
Uno spericolato pilota d'aerei antincendio perde la vita in un incidente. La sua anima ritorna sulla terra per consolare l'amata Dorinda e fare da angelo custode all'aitante giovane pilota che prenderà il suo posto nel cuore di lei.

### **Hook - Capitan Uncino — P2671**

USA, 1991, 144' di Steven Spielberg con Robin Williams, Dustin Hoffman, Julia Roberts, Bob Hoskins, Maggie Smith  
Peter Banning è un rampante avvocato americano, perennemente al cellulare e lontano dai suoi figli. Quando durante un soggiorno a Londra i suoi bambini vengono rapiti da un misterioso nemico, cominciano a riaffiorare in lui tracce di un sorprendente passato dimenticato.

### **Schindler's List — P1029**

USA, 1993, 195' di Steven Spielberg con Liam Neeson, Ben Kingsley, Ralph Fiennes, Caroline Goodall, Jonathan Sagall  
Nella Cracovia del 1939, il ricco imprenditore tedesco Oskar Schindler, iscritto al partito nazista, impiega operai ebrei in una azienda di lavorazione di metalli. Quando rastrellamenti e deportazioni cominciano a decimare la sua forza lavoro si adopera con ogni mezzo per sottrarre vite umane ai campi di sterminio. Rinunciando a tutti i suoi averi per corrompere le alte gerarchie delle SS,

riuscirà a salvare 1200 ebrei dalla barbarie dell'Olocausto.

### **Jurassic Park — P0062 + D0901 + D1767**

USA, 1993, 127' di Steven Spielberg con Sam Neill, Laura Dern, Jeff Goldblum, Richard Attenborough  
Isla Nublar, 120 miglia al largo della Costa Rica. Un imprenditore americano, grazie a sofisticate tecniche di ingegneria genetica, è riuscito a creare un parco a tema con dinosauri in carne e ossa. La situazione, durante una prima visita al parco, sfugge ad ogni controllo con esiti catastrofici.

### **Il mondo perduto - Jurassic Park — P2670**

[The Lost World: Jurassic Park] USA, 1997, 129' di Steven Spielberg con Jeff Goldblum, Julianne Moore, Vince Vaughn, Pete Postlethwaite  
Isla Sorna, Costa Rica. Dopo un violento uragano l'isola, popolata da dinosauri in stato di libertà, è abbandonata dai genetisti della InGen, i creatori di Jurassic Park. Un team di naturalisti viene inviato sul posto per verificare la conservazione di questo habitat selvaggio e pericoloso.

### **Amistad — P2673**

USA, 1997, 155' di Steven Spielberg con Djimon Hounsou, Anthony Hopkins, Matthew McConaughey, Morgan Freeman  
Nel 1839, a largo delle coste africane, sul vascello spagnolo Amistad diretto a Cuba, uno schiavo nero capeggia una violenta ribellione. Catturato e condotto in America, il gruppo di uomini di colore viene sottoposto a processo, ma il loro status di uomini liberi è messo in dubbio da un apparato legislativo che li considera ancora merce di scambio.

### **Salvate il soldato Ryan — P1126**

[Saving Private Ryan] USA, 1998, 169' di Steven Spielberg con Tom Hanks, Tom Sizemore, Edward Burns, Barry Pepper, Vin Diesel, Matt Damon  
Dopo lo sbarco in Normandia, a un gruppo di soldati americani guidato dal Capitano Miller viene assegnata una pericolosa missione: trovare una giovane recluta dispersa nell'entroterra francese, ancora teatro di guerra, e farla rientrare in patria, dopo che i suoi tre fratelli hanno tutti perso la vita durante il conflitto.

### **A.I. - Intelligenza artificiale — P0756 + D0058**

[Artificial Intelligence: AI] USA, 2001, 146' di Steven Spielberg con Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Sam Robards

In un imprecisato futuro, alle coppie di genitori è proibito procreare a causa di un severo razionamento delle risorse alimentari. Una famiglia provata dal dolore cerca di sostituire il figlio malato con un automa dalle perfette fattezze umane e capace di amare.

### **Prova a prendermi — P1585**

[Catch me if you can] USA, 2002, 141' di Steven Spielberg con Leonardo DiCaprio, Tom Hanks, Christopher Walken, Martin Sheen, Amy Adams  
Vita e avventurose peripezie di Frank Abagnale Jr. Figlio unico di una coppia in crisi, a 16 anni pilota per la Pan American, medico di pronto soccorso ad Atlanta, avvocato in Louisiana e multimilionario. A pedinarlo in giro per gli States c'è un grigio, ordinario agente dell'FBI specializzato in frodi bancarie.

### **Minority Report — P0619 + D0080**

USA, 2002, 139' di Steven Spielberg con Tom Cruise, Max von Sydow, Colin Farrell, Steve Harris  
Washington D.C., anno 2054. Tre individui dotati di poteri extra-sensoriali di preveggenza, i Precog, sono utilizzati da un'unità speciale della polizia, la "Precrimine", per prevenire casi di omicidio. Un agente in servizio scopre di essere coinvolto direttamente in una delle premonizioni. Braccato dal braccio armato dell'unità di prevenzione del crimine, finirà per portare alla luce le molte zone d'ombra insite in questa controversa procedura.

### **The Terminal — P2672**

USA, 2004, 124' di Steven Spielberg con Tom Hanks, Catherine Zeta-Jones, Stanley Tucci  
Sbarcato all'aeroporto JFK di New York, Victor Novorski viene trattenuto all'interno della sala di transito internazionale a causa di un'incredibile falla del sistema. Per lui, intrappolato nelle maglie di una situazione kafkiana, comincia un'insolita vacanza, che gli darà modo di conoscere nuovi amici e dimostrare, anche in una situazione estrema, tutta la sua umanità.

### **Munich — P1833**

USA, 2005, 157' di Steven Spielberg con Eric Bana, Daniel Craig, Geoffrey Rush, Mathieu Amalric, Mathieu Kassovitz  
Dopo l'uccisione di undici atleti israeliani durante le olimpiadi di Monaco del 1972, i servizi segreti del Mossad, su autorizzazione del primo ministro Golda Meir, incaricano l'agente in cognito Avner di eliminare i terroristi islamici ritenuti responsabili del massacro.