

## Il mio vicino Totoro — D2125

[Tonari no Totoro]  
Giappone, 1988, 86' di Hayao Miyazaki  
Le sorelline Satsuki e Mei si trasferiscono con il padre in campagna, per stare vicini alla madre ricoverata in un ospedale nei dintorni. Faranno la conoscenza di alcuni spiriti dei boschi, tra cui il gigantesco Totoro.

## Cars - Motori ruggenti — P1338

USA, 2006, 117' di John Lasseter  
Nel viaggio che la condurrà all'ultima gara della Piston Cup, la presuntuosa auto da corsa Saetta McQueen attraversa la piccola cittadina di Radiator Spring, rovinando completamente la strada principale. Costretto a rimediare al suo errore, Saetta troverà nella cittadina tutti quei valori che pensava di non conoscere.

## Ratatouille — P2287

USA, 2007, 111' di Brad Bird  
Remy è un topo con un olfatto particolarmente sviluppato e raffinato: un curioso dono che gli permette di distinguere il cibo buono da quello cattivo ma anche di creare straordinari abbinamenti culinari. Il suo sogno è quello di diventare uno chef e per realizzarlo inizia a collaborare con il giovane e imbranato aiutante di un raffinato ristorante parigino.

## Stardust — P1341

USA, GB, 2007, 127' di Matthew Vaughn  
Nel regno di Stormhold è tempo di decidere chi sarà l'erede al trono: mentre i figli del vecchio sovrano sono disposti a tutto pur di ottenere l'ambita corona, il giovane Tristan promette alla bella Victoria di portarle una stella cadente.

## Hugo Cabret — P2206 + D0074

USA, 2011, 126' di Martin Scorsese  
Negli anni '30, l'orfanello Hugo, che vive nascosto in una stazione di Parigi, cerca la chiave per attivare un automa lasciategli in eredità dal padre. Lo aiuterà Isabelle, figlioccia di un uomo misterioso che sembra nascondere molti segreti: il suo nome è George Méliès.

## Lorax - Il guardiano della foresta — MA051

[The Lorax]  
USA, 2012, 86' di Chris Renaud, Kyle Balda  
A Thneedville la vegetazione naturale non esiste più: ha lasciato spazio a piantagioni alimentate a batterie e persino l'aria si acquista in bottiglia. Il giovane Ted parte alla ricerca di un albero "vero" e, sulla sua strada, incontra un vecchietto che gli narra la storia di Lorax e della valle di Truffula.  
sinossi da longtake.it

# méd:ateca

sentieri 07  
underground chiedimi  
se sono felice



"Ho sempre pensato al Natale come ad un bel momento. Un momento gentile, caritatevole, piacevole e dedicato al perdono. L'unico momento che conosco, nel lungo anno, in cui gli uomini e le donne sembrano aprire consensualmente e liberamente i loro cuori, solitamente chiusi".

Così scriveva Charles Dickens nel 1843, ma è chiaro che se il suo "Canto di Natale" fosse stato un bestseller del 2015, le parole scelte dallo scrittore inglese non sarebbero cambiate poi così tanto. È infatti ormai da più di un secolo che la letteratura, la musica e ovviamente il cinema contribuiscono ad alimentare nell'immaginario del mondo occidentale l'aura magica, luminosa e meravigliosamente malinconica che circonda il periodo natalizio: un periodo in cui, come descritto dall'autore di Oliver Twist, tutti ci ritroviamo ad essere, un po' inspiegabilmente, più gentili e gioiosi, predisposti al perdono e alla carità. Forse una semplice scorciatoia per chiudere con la coscienza a posto un capitolo della propria vita, quasi come accadeva con i temi a scuola, dove generazioni di studenti si sono scervellati per trovare la frase giusta per terminare il proprio compito in classe, sperando di lasciare alla professoressa di italiano una buona impressione di sé. Sull'utilità di tutto questo se ne potrebbe discutere a lungo, ma, continuando a citare Dickens, è indubbio che poche cose come il Natale "possono avermi fatto del bene senza che io ne abbia ricevuto profitto", ed è per questo che la Mediateca de La Cappella Underground decide di dare il suo piccolo contributo all'atmosfera natalizia proponendo una serie di film che non per forza parlano di Natale, ma che, in un modo o nell'altro restituiscono a chi li guarda lo

stesso calore che riempie l'animo durante le passeggiate nella città illuminata, tra le musiche e gli odori dei mercatini. Un percorso che, seguendo l'insegnamento de "Il Canto di Natale", è strutturato come un viaggio tra passato, presente e futuro, in modo da poter accontentare i gusti di tutte le tipologie di spettatore, da quelli più nostalgici ai piccoli cinefili del futuro, ed augurare nel miglior modo possibile un felice Natale a tutti quanti.

## Aurora — P0291 + D1733

[Sunrise: A Song of Two Humans]  
USA, 1927, 94' di Friedrich Wilhelm Murnau  
Un contadino, aizzato da una diabolica donna di città, medita di affogare la sua dolce e fragile moglie e poi scappare con l'amante. Ma al momento di agire, l'uomo è dilaniato dal senso di colpa e desiste: la donna scappa, inseguita dal marito che chiede perdono. I due si ritrovano a viaggiare verso la città e qui si riconcilieranno. Ma il loro ritrovato amore dovrà superare un'ulteriore prova al momento del ritorno a casa.

## Accadde una notte — P1178

[It Happened One Night]  
USA, 1934, 105' di Frank Capra  
Ellie Andrews, una giovane ereditiera, è innamorata di un aitante aviatore che suo padre non può sopportare. Decisa a fare di testa sua, Ellie scappa dallo yacht paterno per raggiungere il suo amato a New York. Sulla strada incontra un giornalista da poco rimasto senza lavoro: quest'ultimo la riconosce e si offre di accompagnarla a destinazione se, in cambio, potrà avere uno scoop esclusivo sulla vicenda.

## Il mago di Oz — P0201

[The Wizard of Oz]  
USA, 1939, 102' di Victor Fleming

## Giorno di festa — P0996 B

[Jour de fête]  
FRA, 1949, 70' di Jacques Tati

## Miracolo a Milano — P2142

ITA, 1951, 100' di Vittorio De Sica  
Trovato sotto un cavolo e allevato amorevolmente dalla signora Lolotta, il candido Totò finisce in orfanotrofo alla morte della madre putativa. Uscitone anni dopo, prende possesso con altri diseredati di un terreno in periferia, che si rivela ricco di petrolio: l'acquisita serenità sarà messa in pericolo dalla bramosia di alcuni ricconi.

## Cantando sotto la pioggia — P1081

[Singin' in the Rain]  
USA, 1952, 103' di Stanley Donen, Gene Kelly

## Vero come la finzione — P1848

[Stranger Than Fiction]  
(USA, 2006, 113') di Marc Forster  
La vita di Harold Crick, ispettore del servizio fiscale statunitense, scorre ripetitiva e scandita in odo impeccabile da ritmi ormai collaudati e abitudinari. Un giorno, però, sente una voce che guida i suoi movimenti, come se stesse narrando la sua vita dall'esterno: preoccupato, cerca di capire cosa stia succedendo.

## American Life — P1849

[Away We Go]  
(USA, GB, 2009, 98') di Sam Mendes  
Burt e Verona sono una coppia felice in attesa di una bambina. Abbandonati dai genitori di lui (quelli di lei sono morti diverso tempo prima) che si stanno trasferendo in Europa, i protagonisti intraprendono un lungo viaggio tra gli Stati Uniti e il Canada per cercare fra parenti e amici qualcuno che possa aiutarli in un momento così delicato.

## Fantastic Mr. Fox — D0377

(USA, 2009, 87') di Wes Anderson

## Miracolo a Le Havre — D2380

[Le Havre]  
(Finlandia, Francia, Germania, 2011, 93') di Aki Kaurismäki  
Nella città portuale di Le Havre, Marcel, un vecchio lustrascarpe, conduce una vita tranquilla, accudito dalla fedele moglie Arletty. Un giorno, Marcel incontra il giovane Idrissa, migrante in fuga dalla polizia: si offrirà di aiutarlo a ricongiungersi con la sua famiglia dall'altra parte della Manica.

## Noi siamo infinito — P2215

[The Perks of Being a Wallflower]  
(USA, 2012, 102') di Stephen Chbosky  
L'adolescente Charlie, al primo anno di liceo, trova due preziosi alleati nei fratellastri Patrick e Sam. I due lo aiuteranno ad ambientarsi, facendogli scoprire l'ebbrezza dei party studenteschi, Heroes di David Bowie e, ovviamente, il primo bacio.

## Il lato positivo — D2412

[Silver Linings Playbook]  
(USA, 2012, 122') di David O. Russell  
Pat Solitano soffre di disturbo bipolare, manifestato dopo la traumatica perdita del lavoro e l'improvvisa scoperta del tradimento della moglie. Dopo aver passato otto mesi in un istituto psichiatrico, torna dai genitori intenzionato a rifarsi una vita e riconquistare la moglie, ma incontra Tiffany, una giovane vedova anch'essa piena di problemi.

## Il mio vicino Totoro — D2125

[Tonari no Totoro]  
Giappone, 1988, 86' di Hayao Miyazaki  
Le sorelline Satsuki e Mei si trasferiscono con il padre in campagna, per stare vicini alla madre ricoverata in un ospedale nei dintorni. Faranno la conoscenza di alcuni spiriti dei boschi, tra cui il gigantesco Totoro.

## Cars - Motori ruggenti — P1338

USA, 2006, 117' di John Lasseter  
Nel viaggio che la condurrà all'ultima gara della Piston Cup, la presuntuosa auto da corsa Saetta McQueen attraversa la piccola cittadina di Radiator Spring, rovinando completamente la strada principale. Costretto a rimediare al suo errore, Saetta troverà nella cittadina tutti quei valori che pensava di non conoscere.

## Ratatouille — P2287

USA, 2007, 111' di Brad Bird  
Remy è un topo con un olfatto particolarmente sviluppato e raffinato: un curioso dono che gli permette di distinguere il cibo buono da quello cattivo ma anche di creare straordinari abbinamenti culinari. Il suo sogno è quello di diventare uno chef e per realizzarlo inizia a collaborare con il giovane e imbranato aiutante di un raffinato ristorante parigino.

## Stardust — P1341

USA, GB, 2007, 127' di Matthew Vaughn  
Nel regno di Stormhold è tempo di decidere chi sarà l'erede al trono: mentre i figli del vecchio sovrano sono disposti a tutto pur di ottenere l'ambita corona, il giovane Tristan promette alla bella Victoria di portarle una stella cadente.

## Hugo Cabret — P2206 + D0074

USA, 2011, 126' di Martin Scorsese  
Negli anni '30, l'orfanello Hugo, che vive nascosto in una stazione di Parigi, cerca la chiave per attivare un automa lasciategli in eredità dal padre. Lo aiuterà Isabelle, figlioccia di un uomo misterioso che sembra nascondere molti segreti: il suo nome è George Méliès.

## Lorax - Il guardiano della foresta — MA051

[The Lorax]  
USA, 2012, 86' di Chris Renaud, Kyle Balda  
A Thneedville la vegetazione naturale non esiste più: ha lasciato spazio a piantagioni alimentate a batterie e persino l'aria si acquista in bottiglia. Il giovane Ted parte alla ricerca di un albero "vero" e, sulla sua strada, incontra un vecchietto che gli narra la storia di Lorax e della valle di Truffula.  
sinossi da longtake.it

# méd:ateca

sentieri 07  
underground chiedimi  
se sono felice



"Ho sempre pensato al Natale come ad un bel momento. Un momento gentile, caritatevole, piacevole e dedicato al perdono. L'unico momento che conosco, nel lungo anno, in cui gli uomini e le donne sembrano aprire consensualmente e liberamente i loro cuori, solitamente chiusi".

Così scriveva Charles Dickens nel 1843, ma è chiaro che se il suo "Canto di Natale" fosse stato un bestseller del 2015, le parole scelte dallo scrittore inglese non sarebbero cambiate poi così tanto. È infatti ormai da più di un secolo che la letteratura, la musica e ovviamente il cinema contribuiscono ad alimentare nell'immaginario del mondo occidentale l'aura magica, luminosa e meravigliosamente malinconica che circonda il periodo natalizio: un periodo in cui, come descritto dall'autore di Oliver Twist, tutti ci ritroviamo ad essere, un po' inspiegabilmente, più gentili e gioiosi, predisposti al perdono e alla carità. Forse una semplice scorciatoia per chiudere con la coscienza a posto un capitolo della propria vita, quasi come accadeva con i temi a scuola, dove generazioni di studenti si sono scervellati per trovare la frase giusta per terminare il proprio compito in classe, sperando di lasciare alla professoressa di italiano una buona impressione di sé. Sull'utilità di tutto questo se ne potrebbe discutere a lungo, ma, continuando a citare Dickens, è indubbio che poche cose come il Natale "possono avermi fatto del bene senza che io ne abbia ricevuto profitto", ed è per questo che la Mediateca de La Cappella Underground decide di dare il suo piccolo contributo all'atmosfera natalizia proponendo una serie di film che non per forza parlano di Natale, ma che, in un modo o nell'altro restituiscono a chi li guarda lo

stesso calore che riempie l'animo durante le passeggiate nella città illuminata, tra le musiche e gli odori dei mercatini. Un percorso che, seguendo l'insegnamento de "Il Canto di Natale", è strutturato come un viaggio tra passato, presente e futuro, in modo da poter accontentare i gusti di tutte le tipologie di spettatore, da quelli più nostalgici ai piccoli cinefili del futuro, ed augurare nel miglior modo possibile un felice Natale a tutti quanti.

## Aurora — P0291 + D1733

[Sunrise: A Song of Two Humans]  
USA, 1927, 94' di Friedrich Wilhelm Murnau  
Un contadino, aizzato da una diabolica donna di città, medita di affogare la sua dolce e fragile moglie e poi scappare con l'amante. Ma al momento di agire, l'uomo è dilaniato dal senso di colpa e desiste: la donna scappa, inseguita dal marito che chiede perdono. I due si ritrovano a viaggiare verso la città e qui si riconcilieranno. Ma il loro ritrovato amore dovrà superare un'ulteriore prova al momento del ritorno a casa.

## Accadde una notte — P1178

[It Happened One Night]  
USA, 1934, 105' di Frank Capra  
Ellie Andrews, una giovane ereditiera, è innamorata di un aitaente aviatore che suo padre non può sopportare. Decisa a fare di testa sua, Ellie scappa dallo yacht paterno per raggiungere il suo amato a New York. Sulla strada incontra un giornalista da poco rimasto senza lavoro: quest'ultimo la riconosce e si offre di accompagnarla a destinazione se, in cambio, potrà avere uno scoop esclusivo sulla vicenda.

## Il mago di Oz — P0201

[The Wizard of Oz]  
USA, 1939, 102' di Victor Fleming

## Giorno di festa — P0996 B

[Jour de fête]  
FRA, 1949, 70' di Jacques Tati

## Miracolo a Milano — P2142

ITA, 1951, 100' di Vittorio De Sica  
Trovato sotto un cavolo e allevato amorevolmente dalla signora Lolotta, il candido Totò finisce in orfanotrofo alla morte della madre putativa. Uscitone anni dopo, prende possesso con altri diseredati di un terreno in periferia, che si rivela ricco di petrolio: l'acquisita serenità sarà messa in pericolo dalla bramosia di alcuni ricconi.

## Cantando sotto la pioggia — P1081

[Singin' in the Rain]  
USA, 1952, 103' di Stanley Donen, Gene Kelly

## Vero come la finzione — P1848

[Stranger Than Fiction]  
(USA, 2006, 113') di Marc Forster  
La vita di Harold Crick, ispettore del servizio fiscale statunitense, scorre ripetitiva e scandita in odo impeccabile da ritmi ormai collaudati e abitudinari. Un giorno, però, sente una voce che guida i suoi movimenti, come se stesse narrando la sua vita dall'esterno: preoccupato, cerca di capire cosa stia succedendo.

## American Life — P1849

[Away We Go]  
(USA, GB, 2009, 98') di Sam Mendes  
Burt e Verona sono una coppia felice in attesa di una bambina. Abbandonati dai genitori di lui (quelli di lei sono morti diverso tempo prima) che si stanno trasferendo in Europa, i protagonisti intraprendono un lungo viaggio tra gli Stati Uniti e il Canada per cercare fra parenti e amici qualcuno che possa aiutarli in un momento così delicato.

## Fantastic Mr. Fox — D0377

(USA, 2009, 87') di Wes Anderson

## Miracolo a Le Havre — D2380

[Le Havre]  
(Finlandia, Francia, Germania, 2011, 93') di Aki Kaurismäki  
Nella città portuale di Le Havre, Marcel, un vecchio lustrascarpe, conduce una vita tranquilla, accudito dalla fedele moglie Arletty. Un giorno, Marcel incontra il giovane Idrissa, migrante in fuga dalla polizia: si offrirà di aiutarlo a ricongiungersi con la sua famiglia dall'altra parte della Manica.

## Noi siamo infinito — P2215

[The Perks of Being a Wallflower]  
(USA, 2012, 102') di Stephen Chbosky  
L'adolescente Charlie, al primo anno di liceo, trova due preziosi alleati nei fratellastri Patrick e Sam. I due lo aiuteranno ad ambientarsi, facendogli scoprire l'ebbrezza dei party studenteschi, Heroes di David Bowie e, ovviamente, il primo bacio.

## Il lato positivo — D2412

[Silver Linings Playbook]  
(USA, 2012, 122') di David O. Russell  
Pat Solitano soffre di disturbo bipolare, manifestato dopo la traumatica perdita del lavoro e l'improvvisa scoperta del tradimento della moglie. Dopo aver passato otto mesi in un istituto psichiatrico, torna dai genitori intenzionato a rifarsi una vita e riconquistare la moglie, ma incontra Tiffany, una giovane vedova anch'essa piena di problemi.